

الکوارکے

۲۰ علیہا ۲۸ - ۱۹۵۷ تا ۲۸ نوال ۱۳۳۶

ایمان
عربی ایہ الورق ۱۹

من هناك



الأوليس ٠٠٠
بل رفضت جوان أن تشرح شـ...
كواير ٠ سرعته بيدها ، وتطايروا حصالات
على وجهها ، وتضيق المخرج ، فقلت له جوان :
- أليس هذه هي الطبيعة ٠٠٠
وسلم المخرج بالامر الواقع حين قالت له
جوان :

- عندما تعلم أن لديك فل أنتى مسئولة عن
بصالي ٠ ثم هل تعتقد أن في الدنيا امرأة تجازف
بأن تبتدر بجمالها الطبيعي إذا لم يكن هذا الجمال
٠٠٠ كما ترى !

• النوم والاكسكار ! •

شوهدت الممثلة الإيطالية انامانياني في حفلة
توزيع جوائز الاوسكار لعام ١٩٥٦ - وقد فطت
بيل برينر عندما نقله الاوسكار ، وصعدت الى
المنصة لتقول للجمهور :

- اننى سعيدة اليوم لاننى استلمت ان اقل
مفتوحة العين حتى لم توزع الجوائز ، فالحق
اننى في العام الماضي نمت وأنا في مقعدى ،
وعندما نودى اسمى لكى اخذ جائزة الاوسكار
من دورى في فيلم «نسم الودعة» هزنى صديقة
لى لتوقفتى من نومى فصعدت الى المنصة لانقلد
الجائزة والنوم في جفونى !
وفجئت القاعة بالضحك ٠٠٠

وانامانياني ننام في العائرة مساء ، وسلطان
النوم عندها أقوى من أى الحسراء حتى ولو كان
الاوسكار !

• فوز واحتكار ! •

حصل مايك تود على جائزة الاوسكار للمنتجين
عن فيلم « ثمانين يوماً حول العالم » - وقد قال
مايك عقب فوزه :

- اننى فعلت في هذا الفيلم عامين كاملين
لا تظفر هذا اليوم - اننى لا أستحق الجائزة وحيدى
بل يستحقها ٦٠ ألفاً شهوراً على الشاشة في الفيلم
الذى جعلت منه حدثاً من أحداث الشاشة !

وفي نفس الليلة التى حصل فيها مايك على
الاوسكار كانت اليزابيث تايلور تفاوض شركة
ميترو لكى تفسخ العقود التى تربطها بها ، لان
اليزابيث قررت ألا تظهر في غير أفلام زوجها
٠٠٠ مايك تود !

• خاتم سلف ! •

في الاسبوع الماضى عقد جيودى هومل ، الزوج
السابق لسلي كارون زواجه على كيم ودزورت !
وقد تم كل شئ في سرعته تشهد لها هوليوود
مثلاً حتى ان جيودى نسي أن يشتري خاتماً
يفسح في اصبع كيم كما تقضى تقاليد الزواج -
وقد تطوع صديقه الموسيقي سام دافيز بخاتم
من الخواتم المديدة التى يلبسها في اصابعه ٠٠٠
والتي اشتهر بها ! تبرع بخاتم له ٠٠٠ وحصل
الاشكال !

والطريف ان سام دافيز ما كان يفادى حفل
الزفاف حتى ذهب ليشتري خاتماً بدل الذى فقده
لكيم وجيودى

حبة أمل : نشرت هذه الصورة في الصحف الأمريكية تحت عنوان
« حبة أمل » ونسألت الصحيفة التى نشرتها هل يزوج « القيس
بريسلر » ملك الروك اند رول بـ...
فقد استلم القيس منذ أسابيع زميلته النجمة الجديدة « ايون ليم »
لتصية اجراء نهاية الاسبوع عند والده في الريف ، وقد اعتبر
الجميع هذه الزيارة تمهيداً لطبعا لاملان خطيبتهما

والمنظر ان تحكم المحكمة بضم الاختصاص !
والا تمل في المكسيك فيلما مع ايروك فلين
وميل فورد واسم الفيلم « الشمس شرق ايضا »

• الطبيعة على الشاشة ! •

لاول مرة في تاريخ هوليوود تضر مشكلة على
ان تبدو بجمالها الطبيعي في فيلم ملون ٠ والمشكلة
هي الحسنة جوان كوليمز التى تعتقد ان شكلها
الطبيعي احسن بكثير من شكلها الذى تصفحه
المسابقين وايدي المبرء ! والفيلم هو « طريق

• لانكستر المليونير ! •

بعد بورت لانكستر من امس الغدا هوليوود
في الوقت الحاضر - وقد كون بورت الجزء الاكبر
من ثروته قبل ان تصاعده الضرائب لتقتطع
الفنانين - وحتى في ظل الضرائب الباهظة كان
بورت حريصاً على زيادة ارضيته في البنوك لانه
رجل مستقر لا يقامر ولا يحسن الحس ولا يملك
ماله في غير اوجهه الانفاق الضرورية - وقد اتج
بورت الى اليوم ثلاثة افلام ، وتمسكه مع ريتا
ميوارث - وريتا لا زالت تنافس اهل اهر في
هوليوود - تمسكه معها على بطولة فيلم « موالد
متفرقة » الذى خصص لانتاجه اكثر من اربعة
ملايين دولار !

ولكن الانتاج لن يشغل بورت عن التمثيل ٠٠٠
ان بورت بدأ حياته عاملاً في مصنع - وقد لعب
نظر احد مكتشفي النجوم وهو يزدى عمله فاختره
ليبحث به في نيويورك الى هوليوود حيث كتب
بورت بمره ودرامه قصة ثمان ناجح !

• قضية في المكسيك ! •

اختارت انا جاردنر محكمة موليا في المكسيك
لنقيم فيها دعوى الطلاق على زوجها فرانك
سناترا ، وذلك لان انا نقيم في المكسيك في
الوقت الحاضر - وقد طفى على انفصالها عن فرانك
عام ونصف العام لم تقضى منها انا في هوليوود
غير شلارين ، والدة البالية قضتها بين اسبانيا
وايطاليا والمكسيك - وقد تناثرت شائعات كثيرة
عن قصص حب عاشت فيها انا ، ولكن الايام
كذبها

كل ما في حبة انا محاولات للهروب من الوحشة
محاولات للسعادة وطرح الهوم - ولكنها لم تنجح
يحب حطلي !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب
بك « المتديان سابقا القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات :
بوسطة مصر العمومية - القاهرة
في بيان الاشتراكات صفحة ٢٦

حكمة الأسبوع... أحزاب الأمريكان في

والواقع أن « روك اند رول » رقصة
همجية ليس للفن أو الجمال فيها أدنى
نصيب . أن الموسيقى فيها نوع من سخب
الشياطين ، تصدع الرأس وتحطم الأعصاب .
إنها « زار أمريكاني » ، يمثل أسوأ ما انحدر
إليه الذوق الأمريكي من سطحية وثفافة .
أما الحركات فتحتكي عريضة السككاري
المخمورين ، وقد انطلقوا على سجيبتهم في
غابة يطاردون الأثني كما كان يفعل الإنسان
الأول . فهل يجوز أن نفسح المجال للمحلات
العامة لكي تنشر هذا السخف بين الشباب
الذي لم يتم نمجه ، والذي نحاول أن
نربى له ذوقاً قنياً رفيعاً ؟

أنا لسنا رجميين ، ولكن أين الذوق أو
المدنية في هذه الحركات الهمجية التي تعود
بنا إلى عهود الغابة ؟

ليس من حقنا أن نطالب بحماية شبابنا
من هذه البدع المستوردة التي تخالف
تقاليدنا ، وتجاوئ الروح المصرية ، والذوق
السليم ؟

وأن الإنسان ليس سؤال ، لماذا تقلد
الأمريكيين في هذا اللون الغابت من الحياة ؟
ولماذا تأخذ من حياتهم وجهها العابت وحده ،
ولا نحاول تقليدهم في الجذ من الأمور ؟
أنا لا نحب لشبابنا أن يكون كيمض
النسيب الأمريكي الذي وصفه كتابهم
بالانحلال والفساد وخراب الروح

ولا نحب لحياتنا الاجتماعية أن تصطبغ
بهذا اللون الصاخب ، ولا أن تكون موسيقى
الجاز المرعدة هي الحائنا المفضلة ، فليست
بذلك من طابعنا ، ونفقد شخصيتنا

أنا نطالب بحماية الذوق المصري من
هذا العيب المستورد ، وحماية الشباب
المصري من هذه الحمى الوافدة

لهل تستجيب الرقابة على الإنتاج الفني،
ولها قسم للتفتيش الليلي ، وظيفته أن
يمنع كل ما يخل بالأداب العامة ، فتوقف
هذه الثقيلة ، حتى تهدأ الأعصاب ويستريح
النفس من هذا الصداغ ؟

الاصوات تطالب بتحريم هذه الرقصة التي
تفسد الشباب ، والتي تصور لورة الفريزة
في حركات مخمومة مجنونة ، متحررة من كل
القيود والحدود . وكتب آخرون يمتثلون
على هذا الرأي ، ويؤمنون أن الشباب
يجد في ممارسة هذه الرقصة تنقيساً
مشروعاً من طائفاتهم المحبوسة ! وقد أثار
هذه الآراء والاعتراضات اهتمام المسؤولين ،
فأخذوا يبحثون الأمر ، ويقيمون التقارير ،
لأنه لا قرار حاسم في شأن هذه الرقصة
الحديدة

طفت على القاهرة في الأيام الأخيرة رقصة
جديدة ولدت علينا من بلاد العم سام ، كما
نقد الحمى الخبيثة ، وهي رقصة « روك
اند رول » التي استهوت الشباب المراهق ،
واحتفلت بها المجال العامة والأندية الليلية ،
فأخذت تخصص لها أياماً في الأسبوع ،
وتعلن منها في الصحف . ولا عجب أن تفعل
ذلك بعض المجال العامة ، ما دامت تجسد
أقبلاً كبيراً عليها في الليالي التي تسمح فيها
بهذا الهوس الأمريكي الذي أثار الجدل ،
واختلفت فيه الآراء . فقد ارتفعت بعض



دولوريس مايكلز
« فوكس »

مدير الرقابة يقول :

• (القبائل) جاء لم تعد ممنوعة !

• لا يعجبني أحد من ممثلينا

• (الافلام الدينية) صريح جدا بشرط

الاستاذ محمد متولى نور ، مدير الرقابة
السينمائية والمرحبة ، تجمع بين أصابعه
مصادر الافلام السينمائية والروايات المسرحية ،
ومقصده حاد مشرع الا انه لم يستعمله قط ،
حتى كاد الصفا يتراكم على فكيه ، فماذا
حدث ؟ لقد كانت الرقابة في الماضي لا ترجم
حتى ان السينمائيين كانوا يشكون من الشكوى
من تصفها وجبروتها



السيد متولى نور مدير الرقابة

انجريد برجمان ، حسين
رياض ، جيمس ماسون ،
النجوم المفضلون عند
السيد متولى نور من بين نجوم
الشاشة الاجنبية والمصرية



في مكتبه بإدارة الرقابة في مصلحة الاستعلامات

أدبياً واسع الأفق، فأين تكف أنت من هذا 027 فابسم وقال:

هذا صحيح، وأبداً أن يكون جميع موظفي الرقابة ممن لهم اتصال وثيق بالأدب والفن حتى يستطيعوا تأدية مهمتهم عن خبرة وعلم، واعتقد أن روعي ومقلى فيهما لمحات أدبية، لأنني خرجت كلية الآداب، ودرست الآداب العالمية والآداب المصرية بنوع خاص وتلوقت كل سطر فيه، وفترات الكثير من المسرحيات العالمية، واعتقد أن لذلك صلة وليفة بعمل في إدارة الرقابة، كما أنني عملت في هذه الإدارة منذ كانت تابعة لوزارة الشؤون، منذ حوالي 1947 والواقع أن كل موظفي إدارة الرقابة من الأدباء الفنانين، ولهم دراسات فنية وأدبية، وأغلبهم لهم نشاط فني فعلاً في المسرح أو الإذاعة أو السينما

وهل كتبت شيئاً للسينما أو المسرح؟

لا مع الأسف، فقد استغرقني عملي ولم تنح لي الظروف لأقدم شيئاً من النشاط الفني

«مقص» الرقيب شهر، فما نصيب الأفلام المصرية من هذه الشهرة؟

اعتقد أن الأمر مبالغ فيه نوعاً، فنحن لم نعد نستعمل «المقص» إلا في حالات نادرة، أو إذا حدثنا صاحب الفيلم، وأقصد بقدادع صاحب الفيلم، أن يعرض على الرقابة السينمائية الخاص به قبل تصويره، ونجتمع لجنة من إدارة الرقابة، لقراءة السيناريو، فإذا رأت فيه عيوباً أو أموراً مخالفة للسياسة العامة، أو مخالفة بالنظام العام والآداب، فأنا نناقش صاحب الفيلم في هذه الأمور حتى يقتنع بوجهة نظرنا ثم نصرح له بتصوير الفيلم، ولكن هناك بعض من أصحاب الأفلام، ينفذ الأجزاء التي طلبنا حذفها، ويصورها بالفعل، وعندما يعرض علينا الفيلم قبل التصريح بعرضه في دور السينما، نطرق أسفين لاستعمال المقص لاستئصال هذه الأجزاء التي وجدنا من قبل أنها تخالف السياسة العامة أو النظام العام والآداب

هل تقصد أن الفئات العذرة وأوغساع الأغراء تتناول الآداب العامة والسياسة؟

لا، بالعكس، لقد أصبحنا نصرح بتصوير هذه المناظر، فما دمتنا نصرح بها في الأفلام الأجنبية، أو مادام الجمهور المصري يراها في الأفلام الأخرى، فلا اعتراض على أن يراها في فيلمه المصري أيضاً

ما هي الأفلام التي تمنعون تصويرها كلية؟ الأفلام الدينية التي تعرض لشخصيات الرسل أو الشخصيات الدينية، فنحن لا ولن



أسمع أبداً بأن يمثل أي ممثل شخصية الرسول أو أحد الخلفاء الراشدين، حتى لا نكون محل نقد أو تخریب، إلا أن هذا لا يمنع في أننا نصرح ببعض هذا النوع من الأفلام، مادامت الشخصيات الدينية لا تعزل سراحة على الشاشة

ان صاحب فيلم «بيت الله الحرام» يشكو من الشكوى من مقص الرقابة الذي حلف أكثر من منظر في الفيلم؟

ان هذا الفيلم بالصورة التي أخرج بها يسوء إلى سمعة الدين الإسلامي، وإلى مستوى الفيلم المصري عموماً، والفنيين السينمائيين خصوصاً، فسخرجه لم يوفق بشاناً في أخراجه وتقديسه في الإطار الذي يجب أن يقدم فيه بالنسبة لفنسته الدينية المعروفة، فعندما حضر صاحب الفيلم بالسيناريو، وأبنا أنها قصة قوية، وسيناريو لفيلم ضخم يمكن أن يشرف صناعة السينما، واعترضنا على بعض المناظر، ووافق صاحب الفيلم عليها بعد أن أقتنع برأينا، وصرحنا بتصوير الفيلم، ودارت الكاميرات وجاءت النتيجة غير ماوقعنا

وقبل عرضه على الجمهور عرض على سيادة شيخ الأزهر وبعض رجال الدين، فاعترضوا على كثير منه، وعرض على وزير الإرشاد فاعترض على بعض مناظره، ولهذا اضطررنا أسفين، أن لنستعمل «المقص»، لأن المخرج لم يتبع ماوقعنا عليه من تعديلات

كان من الأجدر عدم عرضه نهائياً، طالما أنه يسوء إلى الدين وإلى الفيلم المصري

لا، سنحاول منع عرضه خارج القطر، ولننظره للجمهور المصري هنا أن يحكم عليه برأيه، فلماذا امتنع في البداية عن التصريح بمخرج فيلم خالد بن الوليد، لم عدتم وصرحتم به لحسين صدقي دون فريد شوقي؟

لم يكن اعتراضنا في الواقع على القصة أو السيناريو، من حيث حياة وبطولة وحسب رجل من رجال الإسلام المعروفين أيضاً، فقد كان اعتراضنا منصفاً على عدم توفر الامكانيات اللازمة لإنتاج مثل هذه القصة الضخمة دون الإساءة إلى الشخصية أو الفيلم المصري... لم تقبل أن تكون مبرانية إنتاج هذا الفيلم كمبرانية فيلم عادي، ونقص المال كان السبب المباشر في عدم نجاح كل الأفلام الدينية التي ظهرت من قبل، ونكرنا في أنه لو اندمج حسين صدقي وفريد شوقي لإنتاج مثل هذا الفيلم الضخم لتمدنا الميزانية الكفيلة بانجاحه، ولكن حسين صدقي وفق في أن يتعاون مع المؤثر الإسلامي، فقد قرر المؤثر تحمل مصاريف إنتاج هذا الفيلم التي بلغت مائة ألف جنيه، وبهذا صرحنا بالتصوير لحسين صدقي

ما مدى نصيب الأفلام الأجنبية من مقص الرقابة؟

نحن لا تعرض على الأفلام الأجنبية التي تدخل مصر، إلا إذا تعرضت للسياسة العامة أو كان فيها دعابة سامة خفية ضد مصر أو العروبة، أما مناظر الفيلات العذرة وغير ذلك مما كانت الرقابة في القديم لا تسمح به فقد أصبحنا نتجاوز عنها، بل أننا سمحنا بها كما قلت من قبل، سمحنا بها في الفيلم المصري

ولماذا منقسم فيلم «الأم» الروسي من العرض؟

نحن في الحقيقة لم نصرح بعرضه، لنموذج فنقسم العرض، فالذي حدث أن الشركة الموزعة لهذا الفيلم ألزمت دعابة ضخمة واسعة حول هذا الفيلم، واستغلت بطلته من روسيا، ووزعت بطاقات دعوة على بعض المسؤولين بينما أرسل الفيلم متأخراً، ولم تعرضه الشركة إلى

الرقابة، تعرضت في حفلة واحدة فقط، وهي حفلة الساعة الرابعة مساءً، وهي الحفلة التي حضرها نجمة الفيلم، والتي ودمت فيها الدعاوى على المسؤولين، وبعدها مشتماً عرضة

بالطبع أنتم لا تريدون على دور السينما، فتحكم عليكم تشاهدون جميع الأفلام المصرية وأجنبية؟

أبداً، فأنا أردد على دور السينما كثيراً بمعدل ثلاث مرات أو أربع لتشاهد الأفلام المصرية والأجنبية، فأنا لا أرى جميع الأفلام التي تعرض في الرقابة، فهناك غيري، وقياد، ورقبيات، يتولون مثل هذه المهمة، لم يقدمون تقاريرهم، فإذا لم يكن على الفيلم أي غبار كما في تقرير الرقيب أو الرقابة فلا داعي لمشاهدته، أما إذا كانت هناك ملاحظات، فأنا اضطر لمشاهدته حتى أتأكد من هذه الملاحظات، وبهذا لا يتاح لي مشاهدة كل الأفلام، لذا أشاهدنا في دور السينما

ما رأيك في الفيلم المصري؟

ان الفيلم المصري بخير والحمد لله، إلا بعض الثواب التي سنزول مع الوقت وأنا أفسر أن الفيلم المصري في العامين الآخرين قد حقق ما لم يكن فيهما من مزايا قبلاً، وانقسم أن يكون أقوى وأعظم في الموسم القادم، ولا أحب عليه إلا «القصة»، أنه لا زال يمين في دائرة واحدة لم يخرج منها، وإن خرج فنان، الحب، والشرف، والكبريات، والزوجة البريئة، وبنات الليل، والرقص، لماذا لا يخرج من هذا الجو، ويقدم قصص البطولات والفروسية، ان التاريخ المصري القديم والحديث، وآخر يمثل هذه القصص، قصص البطولة والتضحية والبدل والفداء، وأبنا في مثل هذا الوقت الذي تعيش فيه مصر، لا حوج إلى هذه القصص منها في أي وقت آخر لترفع من روحنا المصرية، ولتزيدنا حساسة، ولأنك أن أفلاماً بعد ذلك ستنتق طريقها إلى الأسواق الخارجية، بل أن هذه الأسواق ستتهافت عليها

ملأيك اليوم في المسرح؟

أنا أشاهد كل المسرحيات الجديدة تقريباً بحكم عملي، واعتقد أن المسرح اليوم قد بدأ يشم نكهة، وقد ظهرت مجيدياته واضحة جليلة أبان معركة مصر الأخيرة، والحمد لله فمعدنا له من الامكانيات ما سيميد، إلى مجده القديم، عندما من المؤلفين المصريين من يمكنهم أن يقدموا المسرح بالروائع، فالجمهور المصري يحب المسرح، ولم يبتعد عنه في الفترة الأخيرة إلا لفئة المسارح نفسها والفرق التمثيلية والمقالات في أسرار الدخول، واعتقد أن كل ذلك في طريقه إلى التذليل

من هم نجومك المفضلون في السينما المصرية والأجنبية والمسرح المصري؟

في السينما المصرية لا يعجبني أحد، لأنني لأرت مصرأ على وجوب تقديم الوجوه الجديدة، أما في الأجنبية فتعجبني من النساء أنجريد برجمان، ومن الرجال جيمس ماسون، وفيكتور مابور، أما في المسرح المصري فهناك عمالقة حسين رياض، وأحمد غلام وغيرهم

ما هي أمثالك في الحياة؟

أمنيني من جهة العمل، ان تنهض صناعة السينما المصرية، وتصبح في عداد السينما العالمية، وأرجو للمسرح أن يعود إلى مركزه الماضي العظيم، أما أمثلي الشخصية، فمن أن أعيش سميدياً بين أولادي أريد وأسعد بهم في بلد حر كريم عزيز

أهناك المزيد مما تريد أن تقول لنا؟ فابسم وقال:

نحياتي إلى «الكواكب» وقرائها



قبل لا أنساها



كان من المفروض أن يغيب جمال فاديس الفنانة كوكا في مشهد من مشاهد الفيلم الذي شاركها بطولته «وهيبة ملكة الفجر» ، فقبلها أكثر من مرة وهي تغربه بالسوط الذي تمسك به .. ولما حدث وكان مخرج الفيلم ، مخرجاً غير عادي مصطفى زويج كوكا لما وجد جمال فاديس نفسه في الموقف المخرج الذي جعل قبلاته لكوكا تبدو

الليلة في الحياة العادية أمر له أهميته ومظهر من مظاهر الحياة العاطفية للناس ولكن الأمر يختلف بالنسبة للفنانات .. تلك القبلات العاطفية العائسية التي تشاهدها على الشاشة ، أكثر الفنانات تسيئتها بمجرد أن يدور البطل الذي قبلها ظهره .. تلك القبلات تمثل جزءاً من واجب بفرصة العمل ولا شيء أكثر .. إلا أنها كثيراً ما تربط بعادته طريقة .. أو موقف مخرج يجعل ذكرها حاضرة ماثلة في الدهن دائماً

اول قبله عرفها العالم .. سجن صاحب الشب اب الرومانى الذى قبل زوجته فى احد ميادين روما .. وعوقب ضربا بالسياط ..

هذه القبلات ، ولا نوم عليها أبدا اذا قبلها على المسرح فالفتاة لابد أن تتقمص دورها حتى النهاية .. والذى حدث أن زوزو استعادت قبلات الريحاني على المسرح والدمجت منه تماما . وفى مسرحية «داسبوتين» ، أيام رمسيس ، كانت أمينة رزق تشترك مع أحمد علام ، الذى كان دوره فى الرواية يحتم عليه أن يلهم حفلا لبعض الفتيات وبينهن أمينة رزق ، وفى نهاية الحفل يقف على الباب ويقبل كل واحدة وهى خارجة .. وطلب يوسف وهبى من أحمد علام ألا يفعل هذا فى البروفة ، بل على المسرح مباشرة وفوجئت أمينة رزق بأحمد علام ، يقبلها فى نهاية المشهد وهى خارجة ، وحاولت أن تهرب من القبلة إلا أن علام صمم على أن يقبلها فغادرت المسرح ثائرة ، ولم تكن تدخل حجرتها حتى الملقنتها عليها وارتمت على أقرب مقعد ومضت يبكي وتصرخ ، ولم تكف عن البكاء والصراخ إلا بعد أن هدأ يوسف وهبى من روعها واقنعها بأن هذه القبلة لازمة بتنظيفها دورها ودر علام وفى اليوم التالى .. وكان أحمد علام قد أسر فى نفسه أن ينتقم من أمينة رزق ، أم يكذب مشهد القبلة بعين حتى احتضن علام أمينة رزق بقوة وقبلها بعنف حتى أنها أصيبت بدوار وارتمت بين الكواليس .. ورفضت بعد هذا أن تؤدى هذا الدور أبدا حتى بدله يوسف وهبى وفى رواية «نوسكا» كادت فردوس حسن تفقد حياتها بسبب قبلة ..

كان حسين رياض يمثل أمامها دور «ماربوة» ، وحدث بينهما سوء تفاهم قبل رفع الستار بدقائق ولشاجرا .. ثم رفضت الستار ودخلا المسرح ، وكان عليهما أن يتدمجا فى غرام خفيف يقتضيه نص المسرحية . وحين موقف يتبادلان فيه قبلة إرامية ، وإذا بحسين رياض يطبق على فمها خنقا فى شدة ولم يتركها حتى اختنقت وكادت تغرق أنفاسها على المسرح ، وارتمت على خشبة المسرح بمجرد اتوال الستار ، وأسعفها الذين حولها

بازدة لاحتارة فيها ولا حياة .. حتى أن نيازى مصطفى لم يرض عنها وأخذ يعيد المشهد المرة بعد المرة وهو يصرخ : قبلها بحرارة يا جمال .. وشعر جمال فارس بحبات باردة من العرق لتناثر على جبهته ، كان مخرجها من أن يقبل كوكا أمام زوجها ، وعشلت كل المحاولات التى بذلها جمال فارس حتى يرضى المخرج نيازى زوج كوكا .. ولم يجد بدا من أن يشرب «كاسين» من الويسكى . ليسى أن نيازى هو زوج كوكا . ولم تسن الفتاة كوكا هذه القبلة المعزوجة بالويسكى . ولم تسن أن جمال فارس قد أثر فيه الويسكى فعلا ، فالأمر يمضى فى تقبيلها على الرغم من أن نيازى نفسه كان يصرخ : «متوب .. متوب»

وعندما ظهرت ميمى شكيب فى أول أفلامها ، كان عليها أن تظهر فى قبلة عاطفية مع «راج متير» .. وأمامها كانت ميمى شكيب «مخطوبة» لخطيب محافظ متزمت لم يكن راضيا من عملها الفنى ، ولم يترك مناسبة لم يحقر فيها هذا العمل .. ولهذا كان يصاحبها إلى الاستديو متأفقا وينف يرفها وهى تمثل .. وما كان منه إلا أن تار ومضت وغادر الاستديو ثائرا عندما شاهد سراج سمر يعنوبها بين ذراعيه وقبلها .. ولم تكذب ميمى تعود إلى البيت ، إلا لتجد عاصفة هوجاء .. «ألاها المخطيب المتزمت ، وأورة خيفة أججها واشترك كئيبا أهلها جميعا .. إلا أن هذا لم يحولها عن استمرارها وتصميمها على ممارسة العمل الفنى وتزوجها سراج سمر

وكانت زوزو شكيب ، شقيقة ميمى ، تمثل أمام المرحوم نجيب الريحاني على المسرح فى مسرحية ليلة نعمة ، دور الفتاة ثنائيات أمية «ساجسة» البليزيون التى تستلطف الريحاني وتفتقه ، وكان هو يمثل دور رجل لا هم له إلا مطاردة النساء ، وبالتالى كان عليه أن يطارد أمية عشيقته وقبلها .. وثارت زوزو شكيب فى «البروفات» ورفضت أن تسمح للريحاني بتقبيلها ، ولكنه رجه أن استطاع أن ينعما بأن دورها يقتضى



زوزو شكيب



فردوس حسن

أسرار الزواج



نصحة حب !

كان يقطع الطريق بسيارته وهو يتحدث الى صديقه ، وفجأة اهتزت مجلة القيادة في يده ... واهتز في صديقه :

- يا خير ابيض ... شايف يا جدد انت ! ونظر الصديق ليجد فائدة سير فوق حذاء ابيض ... وهى تطوح بين اناملها سلسلة فيها مفاتيح سيارة ... وهذا من سرعة سيارته ، وهو يحمليها فيها ...

ولاحت على شفتيها ابتسامة ونظرت اليه وعرفته وارادات ابتسامتها انسابا ! اما هو فقد كانت الابتسامة اكثر مما يتنى وفجأة وجد سيارته تصدعها ... صدعة خفيفة ... حاتية ! وهولت هي الى الرصيف ... غير مكتولة لا حسبته مداعبة ! واسدرت السيارة صوتا عاليا حين ارتطم جانبها بالرصيف ... وافاق صديقنا من ذهولة فصاح في صديقه :

- انا انهوست ... فين دى .. وليه ما طلعتش في السينما ...

وهز صديقه راسه مؤمنا وقال :

- صحيح ... ليه ما تكسبهاش السينما ! وضمت في طريقها ، ودلفت الى فيلا ائيفة في حي الزمالك ، واغلقت الباب خلفها ، واخذت معها قلب صاحبها

صاحبها يعنى شاهين ...

وكان زميله في جولته المخرج سيف الدين شوكيت !

وفي اليوم التالى عاد يعنى شاهين بسيارته الى نفس الشارع الذى ترك فيه قلبه ، وسأل ، ونحري ، ودس نقسودا في ايدى البوابين ذوى الوجوه اللامعة ، وعرف كل شيء ...

سدقوني انها قصة حب يعنى شاهين ... وهى لم تكن فسولا !

لفز حب !

هى ممثلة ناشئة لمعت على المسرح اكثر مما لمعت على الشاشة ! وقابلت على الغشبية الخالدة ، خيبة المسرح ، ممثلا راسخ القدم فتح لها صدره مع ان كل زميلاتها في الفرقة آمنن عليها الحرب ... وفتح لها قلبه ...

حدث هذا بيننا زوجته تقود الحملة على الممثلة الناشئة ... وسمى اولاد السوء الى الفنانة الزوجة بالخبر ، وقالوا لها :

- افنحي مينيك جيذا ... فان زوجك قد فتح قلبه لغيرمك !

ومن هنا انطلقت الزوجة الحرب على الممثلة الناشئة في ميدان آخر ... ميدان حدوده قلب

يعنى شاهين : ما زال يبحث عن فتاة احلامه في شوارع الزمالك ..

الزوج الذى يمر به شباب الممثلة الناشئة ! ووراء الكواليس تتجمع السحب ، وتفرق ... تتجمع كلما تجمعت للزوجة أدلة اتهام ، وتفرق كلما استطاع الزوج لتفديما وابيات براءته ... ولكن تفرق السحب لايعنى ان الصفاء قد عاد فقد يحدث الانفجار لهذا ... وقد لا يحدث ! وانا اشفق على البيت الذى ظللته السعادة طويلا من ان تهدده نزوة قلب ...

فن ... وفنادق !

لوكل على الله ... واعتزم نهائيا ان يترك الفن ... انه الشاب الفارع العود ، القوى العضلات ، رشدى اباطه ...

ورشدى لم يكن ذا حظ كبير على الشاشة ، سبحت له فرصة رائعة عندما اختاره السينمائي المخرج الابطالى للدور الثانى في فيلم « امينة » الذى كان يطله يوسف وهبى ، ولكن رشدى ظل في نطاق الدور الثانى بعد ذلك ... واحيانا قام بالدور الاول ولكنه حتى في تلك الاحيان لم يتجاوز الصف الثانى !

ربما كان هذا احد اسباب اعتزاله الفن ... وربما كان يعرف قدر نفسه لو لم يكن عنده سبب آخر ... فهو حبيب عجول فيما يتعلق بالمال - على حد قوله - وقد انقسم الى انه يمرره ما تقاضى القسط الاخير من اى عند وقته ... وانقسم الى ايضا انه يمرره ما ناقش منتجا في اجر

له ... وانما كان يوقع العقود دون ان ينظر في بند الاجر كل هذا جعل المنتجين ينظرون اليه على انه ابن ذوات لا يكثرث للمال ولهذا لم يرتفع اجره من آخر فيلم من اجره من اول فيلم ! والسبب الثالث ، والاخير ، والذي لم يقله لي رشدى اباطه لانه يتكلم ، ان فندق النيل يفاوضه ويمرر عليه وظيفة كبيرة فيه ... ربما كانت وظيفة المدير العام ...

ولا شك ان هذا الميدان ميدان فسيح يتطلب مهارة لا تنقص رشدى ، ويتطلب خبرة باللغات لتوافر له ...

وامتد ان رشدى سيحتاط لنفسه هذه المرة عندما ينتقل في المفاوضات الى مرحلة لتعديد الاجر !

ورشدى ليس اول فنان تحتفظه الفنادق ... فقد احتفظت من قبل الفنانة امينة نور الدين التى تدبر الان فندقا تملكه ...

يا اذاعة !

المغرب اسماعيل شبانة شقيق المغرب عيسى الحليم حافظ نائر وحار ولا يدري ماذا يفعل ... لقد سجل اسماعيل الغنية منذ ايام ، ولا استمع اليها المسئولون في الاذاعة قالوا له :

- لا نوافق

- لماذا لا نوافقون !

- لانك تقلد اخيك عبد الحليم



أوراق الحزن

أول فيلم مجري في مصر

توزيع شركة الوادي للتصوير والسينما
قصة الصراع بين جيلين وعقليتين

٣ يونيو ^{بسينما} ميامي



معارك جلال في بلاد الأوغال!

قصة كاملة مأخوذة من القاموس والقاموس في ٨ صفحات
يقدمها لك صديقك :

سديم

مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال

ويقدم لك مع العدد
هديتين

- القرد الجبان : لعبة لطيفة تثير الضحك وتبكي على السلبية
- لعبة ثقافية عن تقدم الطب

اطلب سمير يوم الأحد ٢ يونيو ١٩٥٧ - ٢٥ مايو



— أنا الملك عبد الحليم ... هل تسلم أنتي
شقيقه من أب واحد وأم واحدة ...
هل تسلم أن سوني يشبه سونه ... وأن
هذا التشابه ليس شيئا عظيما لأنه ليس يبدى
أن أسلمة ... لأنه « خلقة ربنا » !
وهو المسئولون وموسمهم وهم يتظاهرون بعدم
الاقتناع وقالوا :
— صلهش ... عيد التسجيل ، وحاول
ما تقلدش !
وشد اسماعيل شبانة شعره ، ولا يزال شعره
بين أصابعه المنورة حتى كتابة هذه السطور ...
قال لي اسماعيل شبانة :
— يقولون أنتي الملك عبد الحليم وبشركون
الغير بقلدونه ... هل هذا عدل !
كلا ... هذا ليس بعدل ... ليس بعدل أن
تجنى الإذاعة على اسماعيل شبانة بسبب خارج
من أرادته وهو أن صوته ، في بعض النبرات
والمقاطع ، يقترب كثيرا من صوت شقيقه ...
أذكر بهذه المناسبة أن عبد الحليم عندما بدأ
الفناء في الإذاعة كان يقف باسم عبد الحليم شبانة ،
ولم يكن بعض المذيعين يعرفونه ، ولا كانت لمرقه
مجلة الإذاعة التي تنشر البرنامج مفصلا ، ولهذا
كانوا يلقون عبد الحليم ويضمون بدله اسماعيل
لاهم يعرفون الأخير مطربا في الإذاعة ... ولا
يعرفون عبد الحليم ...
والأيام تدور !

امينة نور الدين
هجرت الشاشة وخشبة
الشرح إلى فندق خاص
تديره بنفسها ! ...

رشدي أباطة : هل
تخطئه إدارة فندق
النيل من الشاشة ...
أن مؤهلاته ترشحه
للتجسس في مثل هذا
العمل ... !

« الشبح »

زنگی



بقلم صوفي عبدالله

ملخص ما نشر

مصر - التي برزى القصة على لسانها - صبية في الخامسة عشرة ، ترحب من بلدها "الس" مع أنوبها . لأن الأطباء يصحوا وأندبها المصائب مرض مرض بالهدف إلى القاهرة للعلاج
والقسم الخصوصي لسطم ألقه على أصولها . . .
بين مزارعه في التلة . وهو رجل بالغ الصراية
وكان سكن العرفه الحساورة لفرهم ، في القلعة القلبي « البنسور » شاب مغرب من
واسم هذا الذي انقلب وجهه
وإذا بوم سما كلب منزه بقصد الحمام في الصباح الباكر ، أعطاه « وجه » ورفه في دنها
معه . ما أن فتحتها حتى وجدتها تضم نوسلا حاراً أن يغاله في ذلك اليوم أمام باب سسما
ولما كانت حاله الذهن عاماً من امكان حدوث هذا الامر ، فلم يدر ماذا يصنع . سد انها وجدت
والآن اسست فراءه قصه مصر

كانت المقابلة الاولى بيني وبينه ، وحيه ، واخيرة
مستوفى من الاحساس المتباينة . . احاساب
الشاة المرافقة التي وجدت نفسها بين خمسة
من واسمها
كانت صحتهم بمرور الوقت قد تحسنت . . .

وما قد تحقق حلمي
ما كنت اطيع به
دور السينما متلاصق
مشوب
وقد باح كل ما لصاحبه سر فيه الحاق
وعداها على الحب والاحلاص
يكون كل ما لآخر مهما تكبدنا في سبيل ذلك من

واحببت للحياة طعماً آخر
مضى ليل الذي ألقته
وأنكبت ظلال من السعادة التي تمرني
على كل من حولي
ذي قبل
منه والدي
لم أفرهما قبل ذلك في شخصي الضعيف
ومرت ليله أخرى تحس لها كياناً وشخصية
ومكانة في الحياة

وكرت الأيام مصره ، واخيرة بأمانى مختلفة
من السعادة ، والتمنى ، والترقب ، والحوف
وكل ما يزداد مصاحبه حيا ولونها
وكانت كريمة ، الصديقه والاحب والصبيه
كائمة أشرارى ومستودع شكواى ولوامح قلبي ،
بني بديها ألوم كل ما يميل في نفسي من خوف .
وفرح وامل وعذاب
الروية المحلقة الساهرة على مصيعة صديقتها
ول ذات يوم ، وكان العام الدراسي قد شارب
من « . . . » رأيت عرفاناً على لحيها الذي
سوف
ووجه
بنت
وحميل أحلامها لوجهه ، حتى حطته بشتاق .
براما من كثرة ما سمعه منها
هي فقد قلت دون تردد ، أد رأيت في ذلك ما
سرى ويريد سعادتي

وكنيت انحرى دائماً أن يكون حروجا في اوقات
غيبات أبي من القاهرة ، حتى أصغر بركة طيه
بعدة من مصفات الملق والرمب ، التي يسبها
لي مجرد فكرة وجود والدي في نفس المدينة التي
أقوم أنا في أحد أطرافها البعيدة بعمل شيء أعلم
أن معاني عليه الموت المحقق

واعدنا المؤامرة على احسن وجه
لوالدي أبي ذاهبة إلى السبا مع صديقة لي
صم لماع ، ولكنها وحسب إلا أأخر حوفا من
حضور والدي على غير موعد ، فومدتها أن أكون
في البث في موعد امضاء السادسة والصف
مساء

ولم أشر في حياتي بالمصادفة والافبال على
الحياة ، كما شمرت بهما في ذلك اليوم ، فقد
حصلت على أجمل شيء في أحسن أحواله
المنزلة العالية من الأخرى
المدلل لجميع المعيات
شيئا في الحياة لا يمكن
يهدم سعادتنا

وانتهى العرض ، وفي أثناء خروجنا لمسك وجهه
بيدي كى يتعادى الزحام ، بينما أمسكت أنا
بكريمة باليد الأخرى ، وخرجنا وكان الدنيا لا
تسما من فرط سعادتنا

ومرحا على شارع جانبي ، وكل منا يتأبط
ذراع الآخر ، رأيت
رأيت والدي يلحبه ودمه ، وكأنما الأرض
انضمت وبرزت منها ، فكان بروزه أمامنا مباشرة
وافنت من هي اميرة
تميد فحس قلبي
تودي بفكي الأيسر
على أنرها يعني فكاد تفسد فرح محجوها

من أهدت معها فسد حتى نلت من معرفه
البيت
وفتحت الباب بفتاحها الخاص ، ودخلنا وهي
تخرج وتضحك بملء فمها ، ثم بادت على زوجها
وهي تخرني من يدي ، وتخرني الصالة إلى حجرة
يوم الطفل

انظر ماذا أحضرت لك
ورأيت أمامي صطرا لا يمكن أن يمتلي من
مخيلتي مهما بعد الزمن
الاول بلحمه ودمه حائسا على الفرائض بجانب
طعمه يسبقه شيئا في كوب

وتسمرت في مكانتي على عتبة العرفة ، وقد
انسمت عيني في دهنه ناعمة ، وصحباوا أكلت
بصرى

وجه
وبعض دمه كبدوم
سعد به من حده
سعد به من ألسنا

وجمى بعب عسة سبي وبني وجهه في مصره
لسؤل ودعته ومرو
وانعمرنا للأنسا في صحنه مريحة صادرة من
لانة قلوب تحمل سرا مشتركا لفترة جيلة
من أحر

وتفرست في وجهه ، في تلك الغاية العارمة التي
عنفتها وأنا بعد صبية
وقد ازدوجته دقته ، واستدار وجهه في امتلاء
وصار صورة أخرى غير التي كانت لي محبلى
ولم أشر تلك العاطفة العارمة التي كانت
تربطني به ، بل رأيتني أحس نحوه بألفة هائلة
بعدة كل البعد عن ذلك المارد العجيب الذي
يسموه الحب ومشتقاته

والفتت إلى كريمة وقلت وأنا أفرها على
طهرها ، وأغمر لوجيه بطرف عيني
عالم يا صبيحت عالم حال
بالألام ، وباس تحطف المرمان
المثل ، مصائب قوم عند قوم فوائد
وكانت سامة مريحة من تلك الساعات التي
جعل فيها الدهر عن البشر فيكيل لهم السعادة
غامرة ملانة بالمتع والكريات

ولم يشمر أحدها به أنا وكريمة ووجيه - بأى
صيات يمكن أن يترك صباه مودنا التي بعثت
من حمة الزمن ، أقوى مودا ، والشويعا وصوجا
من أى يوم مضى
الجارب في يومها بعد الاشياء عني
طفا
وهو في سذاجة الصبا وعطنته

وانتمت أسراها من فوق الأرض لاري مصري وحس
ناكسي يهب بنا الأرض لا أدري إلى أين
ووصلنا إلى القلعة وأنا بين التلك واليقين ،
بعد احسب عن الأسا
مفرج ، واحسبت براسي يكاد يهز من سطر .
الافكار وشدة الألم والفزع مما يضربني
وأدهشني انه لم يوجه إلى أى كلمة
الطريق
الامر الذي حطني انكش على نفسي ، واحسب
الف حبيب لما يدره لي من التوبل والتبور وعالم
الأمور

وما أن وطئت عتبة المعرفة ، حتى طلب من
والدي أن يحد الحشيش وكذاهيب الرجوع إلى بلدنا
فورا دون ابط

وحصلت أخرج الملاسي من المواليجا وأضفها
في الحشاش مع والدي ، ولو حبيبا قلبي صوت
يكاد يسمعه من بالمعرفة ، وميلى لا تكلم عن
تحاللة الطر إلى أبي ، خوفا من أن يمتص على
في قصة مني بطرحي أرمأ وبطزني مقدميه
وكانت والدي في حصب من أرمأ
لم تجرؤ على توجيه أى سؤال إلى ذلك المرد
الحالسي قبائنا ، يدهن عيونه ويرافقه من

وسافرنا في مساء ذلك اليوم نعمة إلى بلدنا
في « . . . » دون أن لوي وحبيسه ، وانطقت بذلك
كل أسباب الحياة التي تربطني بصديقة القاهرة .
وعبرة المتعة التي مرت مرور البرق من حياتي
وعصب حمة
صديقا للعائلة كانت له من المراف حسي
حس الاول ، وأندله في حبه
ونقلنا إلى القاهرة ، وسكنا أحد أحياء حمة
وهي ضاحية مصر الجديدة

وفي ذلك اليوم الذي قابلت فيه صديقة الصبا
كريمة
ما يقرب من السنتين

وواصلنا سيرنا على غير هدى ، ونحن نمر
ماشى حياتنا ، ونضحك مله قلوبا ، ولحننا
أما تزوجت وأجبت طفلين مني تماما
وسألنا من وجهه وعن أحزله ، بعد تلك
المصبة التي حدثت ، فأخرني أنهما امترقا ولم
ترة بعد ذلك

وعلمت أن طفليها مريض ، وأنها خرجت لتحصن
له دواء من الصيدلية وأن زوجها في المنزل
ينتظرها ، لانه أخذ أحارة في ذلك اليوم ليكون
تجاسها وقت أحضار الطبيب ، ووجنتي أنذهب
معا إلى البيت لمرقني بروحها ولربني ضعيف
وكانت تسكن في وسط المدسة ، فلم أجد ما

نجاة الصغيرة تقول : عبد الوهاب يحب هدى !



« ان ام كلثوم سيدة مطربا
الشرق ما في ذلك شك ... »

♦ ومن اعلمك ؟
- الاولى اصبه « كلمتي من بكوه » وهي
من كلمات عامون الشاوي والحن كمال الطويل
والثانية « يا سلام عليك » من كلمات سيد
السم السيامي والحن دباس السنياطي
♦ ومن هو الملحن الذي تمجيدك الحسانه
وتزنانن اليه ؟
- دباس السنياطي ، وكمال الطويل ، لقد
استطاعا ان « يهما » صوتي تماما
♦ اي لون من الاغاني لميلن لحناته ؟
- الاغنيات الماطفيه
♦ لو اصبحت ملويرة ، هل تفتن ؟
- ولو كنت ودينة « قارون » لفتت ..
النساء في دمي
♦ لماذا فشلت في السينما ؟
- اما لم افشل ، بل السينما هي التي
فشلت ، افسدت في فيلم « لا قصة » ولا اغنية ،
ولا لن ، ولا اي شيء ايدا ، ففشل الفيلم ..
لعل هذا ذبي ، اني اسطاع ماشرافي في هذا

... ان ام كلثوم سيدة مطربا الشرق ما في
ذلك شك ، فلما من صوتها القوي المعبسر ،
واحساسها القوي المرحف ، ما يحلسها على عرض
الطرب ، وانسى ان اصل الي ما وصلت اليه
ام كلثوم من خدمة للن « وانى من صميم قلبى
ادمر لها بالامر الطويل حتى تطل تشجينا
بصوتها وتكرما بعمها

♦ هل نضن الغنياب ام كلثوم كقول عهد
بالمد ؟

« لا ، بل اسي سافس اغنياتي الخاصة ،
ومد فترة طويته والجمهور يعرف انى قد
تحلمت من تأني ام كلثوم واستغلب بلوني
وتحلمي واغنياتي الخاصة »

♦ ماهي الميزة التي في صوتك عن غيره من
اصوات المطربين ؟

« مايشي عيزة ولا حاجة ، المهم ان تكون
المطربة مرحة الاحساس ، ذات اذن موسيقية
حتى لا تخرج على السمع ، ولشيل كثير حسن
المطربات يرجع الي عدم تفهم السمع ، اي
الوحدة او « التبر » ولم جمال اصواتهن »

♦ ماهي قصة اغنية « كل ده كان ليه »
.. يغنيها عبد الوهاب بصوته في الاذاعة مصر ،
وغنيها انت في اذاعة سوريا ؟

« قدم لي عبد الوهاب هذه الاغنية كهدية
سه ، وبعد ان سجلتها في اذاعة مصر ، سافرت
الي سوريا وهناك فست بتسجيلها للاذاعة
السورية ، وفوجئت بالاستماع اليها وانا عندها
بصوتها عبد الوهاب بنفسه ، ولما عدت لم اناج
عبد الوهاب في الامر ، فقد اعتبره كان لم يكن
.. واحد قدم هدية لواحد ، ورجع اخدها ،
هو حر ، حد شريكه ، وندمت لاسي لم اشتر
اللعن منه

♦ الم تفرن لعبد الوهاب مرة اخرى ؟

« لم افر لعبد الوهاب ايدا ، فانا لا اعتبر
اغنية « كل ده كان ليه » احدي اغنياتي بالرغم
من انها لا تزال تذاق في محطة سوريا

♦ هل فشلت لك الغنية ؟

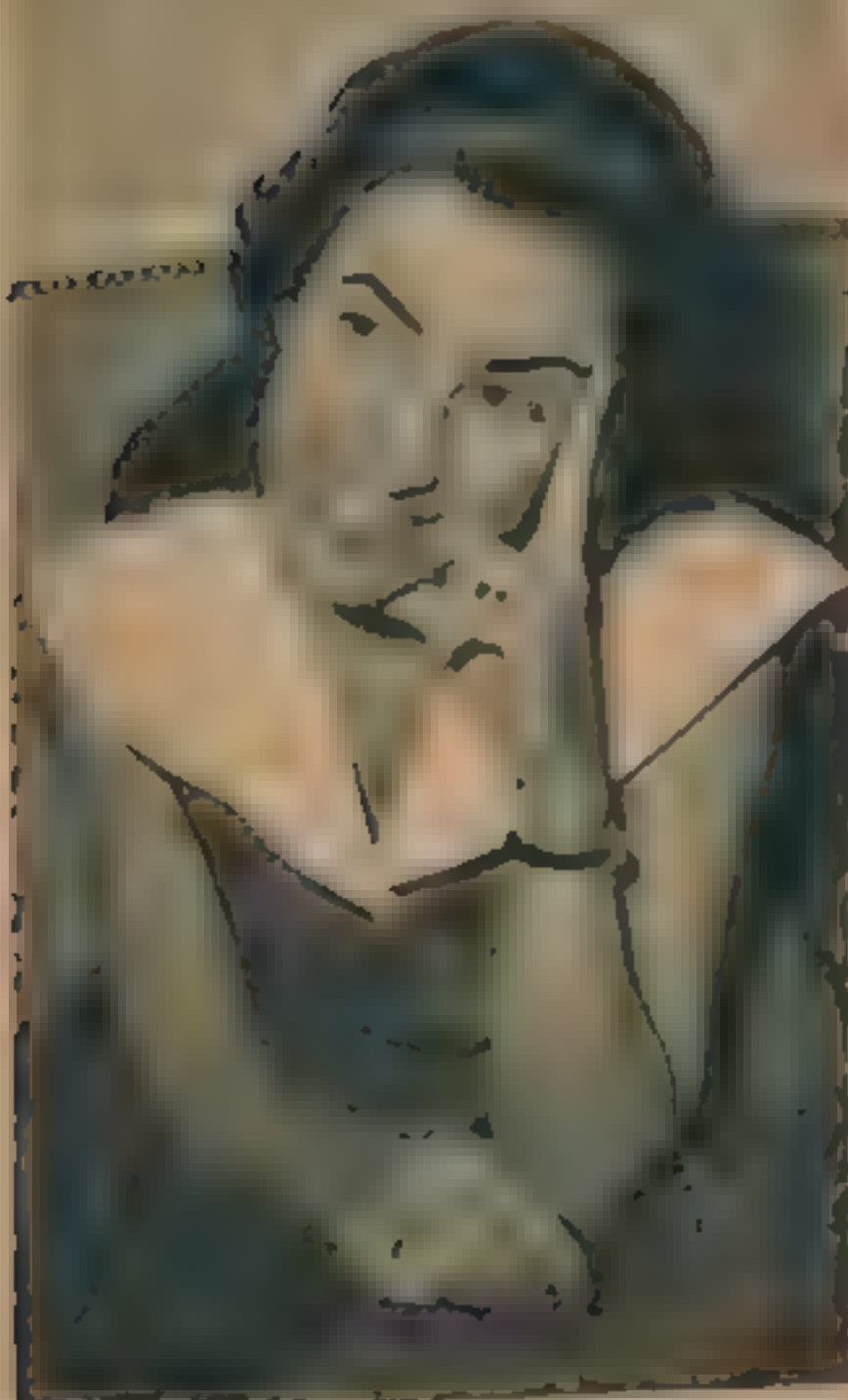
« اميتان .. لم يستطع فيهما الملحن « فهم »
صوتي كما يجب .. واما آسمة ان اقول ان
الاغنياتي لمحمد الموحى

♦ هل تزوجت من حب ؟

« نعم ، فقد احببت زوجي قبل الزواج ،
وكان لعلامة الصداقة التي تربط بين هائلتيه
ولملافتة بالحن والموسيقى ، فهو عارف كمان ،
اثر فعال في ربط قلبينا برباط الحب المقدس

♦ ما هي الاغنية التي نظرين لسماعها ؟

« اغنية « قصة حبي » للسيدة ام كلثوم ،
مادتها سليم ، ولحنها رافع قوي ، وكلامها
رفيق ، واذا اجتمعت كل هذه المميزات في اغنية
ملايد ان تكون ناجحة



في القاهرة ، وفي ميدان الانوار ، ولدت نجاة
الصغيرة ، وكانت لا تون اكثر من طفلين مسر
اللعن

وبلغت العاصمة من عمرها ، واستلمت الي
اغنيها يعرف على الكمان العانا شرقية جميلة ،
فحفظت الانعام ، الا لحن دون الكلام ، وكانت
تعني السيك والنهاند بصوتها ، تظلمها كلمات
ناهمة محمولة في مجرى الا لحن

واستلمت الي ام كلثوم ، فحفظت اغانيها ،
وغنيها

ورأها المرحوم مصطفى رضا في معهد الموسيقى
وكانت بصحبة شقيقها ، واستمع اليها ، وغنت
في حفلة المعهد السنوية ، اغنية من تلحين
شقيقها ونجحت ، ثم قدمها مصطفى رضا
بالاذاعة ، وكانت قبلة اثلرت جميع من استمعوا
اليها ، ثم وغنت على مسرح الازيكية لفتني وهي
لم تعد السادسة من عمرها ، فتش اغنياس
ام كلثوم الطويلة ، وهما فكرى ابانة ومحمد
عبد الوهاب ، وبعد سنوات اصبحت نجاة
الصغيرة

وفي منزلها بالزمالك ، قابلتها وكانت تعتنق
في حنان ورقة ابنها البكر الصغير « وليد »
وفلت لها :

♦ اري انك لم تمودي صغيرة ، فقد اصبحت
اما

نايتست وقالت :

« الحمد لله

فتت لها :

♦ هل تصفدين انك « خليعة » ام كلثوم ؟
معالت :

المصر ، ثم انشأ لا أرضي أن أشتري في فيلم لجرد انشأ مطربة فقط ،
فلما أن يستغل صوتي مع تمثيلي والا فلا ، ثم انشأ لا أهوى التمثيل فقد
ولدت حياتي على العناء فقط ، ولا أريد أن أصبح وحدا سينماليا كبيرا ،
ولذا فقد رفضت عروضاً كثيرة لاشتمالي في السينما
* من هم نجومك المفضلون في السينما المصرية والاجنبية
- من الوارث مصر ، ومازى منب في مصر ، وأودرى هيبورن في السينما
الاجنبية ومن
* ما هو أول اجر دفع لك عن الضاء
- باكو شيكولاتة ، فقدمه لي المرحوم مصطفى رضا بعد أن سميت للاذاعة
أولي لفتيات ، وكنت في السادسة من عمري
* من هو صاحب الفضل في تعلبك الماء
- ولا واحد ، ، اما اشكر والدي لانه اناج اناج المصنف دور ان يعرضني
من الماء ، ولا رب نهر مان كبير
* من الذي اطلق عليك اسم نجاة الصغيرة ؟
- والدي ، فقد كانت هناك في الاذاعة السيدة نجاة علي ، فرائي التعرف
بين الاسمين بكلمة الصغيرة ، ثم أيد الاستاذ الكبير فكري اناطة والدي هذا
اللقب الجديد ، عندما كتب علي يمتدح صوتي ووجهتي المبكرة ، ولقد
كانت كلمات الاستاذ فكري - وهو رجل له مكانته وكلمته - من أقوى
وأحسن كلمات التشجيع التي ساعدتني علي مواصلة الماء
* ما هي آخر تكة اعجبك ؟
- اني احب سماع النكت ، الا اني لا احفظها وأحر تكة سمعتها كانت
من حسين الفار ، في قاعة المحكمة جلس القاضي ، وفي نفس الانعام
ولعب المتهمون ، وحددت في زبطة في المحكمة فصرخ القاضي : هس ،
- كوت ، التي حيرتني حاطمه بره ، فقام واحد من المتهمين التي في المعصر
ورمق وقال : هيه

نجاة الصغيرة ... انها لم تعد صغيرة بعد فهي زوجه
وقم لطفل صغير جميل تسهر على تربيته بنفسها ...



لقد لم يعد الوجدان اللحن هدية ، ثم اخذه
من ... وهو حر ل سعب هديته ؟

الملائكة المرافقة الممتازة



وكيلها بالملكة العرصة السعودية : عبد العزيز عباس طنان بركة

روايات تاريخ الاسلام بالصورة

متعة للعين ومتعة للذهن
صدرتها حتى الآن

• المملوك السار
• طارق بن زياد

أوقفه الأندلس

وهما من أربع روايات فنية الأدب العربي من زياد
قدسهما دار الهلال في رسوم سلسلة بالذات

المطبعة والنشر (الطبعة ٨٠٠٠)

فنه معارك الا انتخابات

المرحلة

عمره في هذه المرحلة . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .

وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .

وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .

وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .

وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .

وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .

وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات . وان هذه هي المرحلة الاولى من هذه الانتخابات .



شيرلي ليجل : كان الرئيس فرانكلين روزفلت متعجباً بها . . .

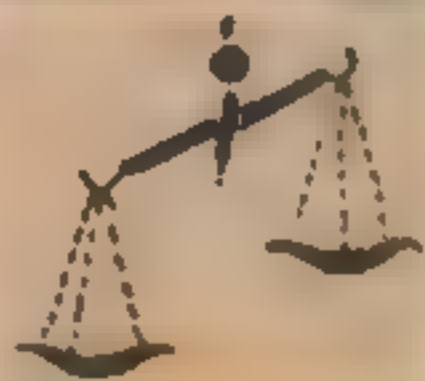
بايرون باور : ساهم في الحزب مع الرئيس
ايڤنهاور ، وساهم في الدعاية الانتخابية له .

عبد الحليم حافظ : يشترك بصوته في المعركة الانتخابية



10

والكواكب تنبأ لك في شهر يونيو



برج الميزان
 (٢٤ سبتمبر - ٢٤ أكتوبر)
 الانتماع على نفسك حين علاج
 للموت . طمأنينة قد تكون غير مستحقة



برج العقرب
 (٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر)
 لا تعرف من وقت سيئهم لا يعرف
 في الوقت سيئهم من أخطاؤهم



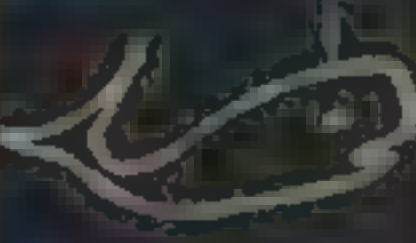
برج القوس
 (٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر)
 لا تطرادا صاعقة من تحول الوضعية
 بينك وبين أصدقائك . آخر



برج الجدي
 (٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير)
 شهر مليء بالفتنة والادنى والظلمة
 رحلات قصيرة صعبة



برج الثور
 (٢١ يناير - ١٩ فبراير)
 أزمة غير مألوفة . عذبة لمنه من
 بعض الألفاظ

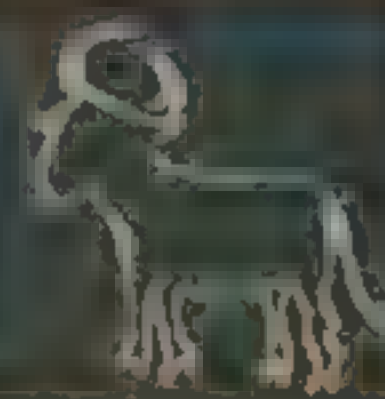


برج الحوت
 (٢٠ فبراير - ٢٠ مارس)
 ان الانام القادمة ستثبت لك انك
 كنت على حق في حكمك - أسماء متارة

برج الحمل
 (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
 لا تنور لانه الاسباب . بل كن سيد
 احسانك . فان من ساد نفسه ساد
 العالم



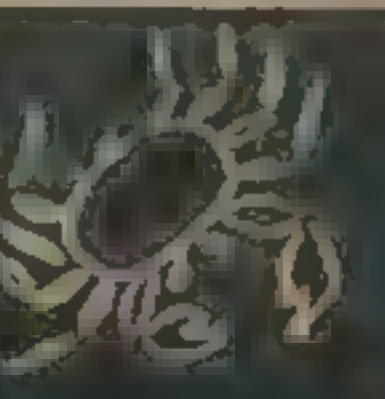
برج الثور
 (٢١ أبريل - ٢١ مايو)
 لا تملك نفسك حين تعرف بقدرة
 رطاب الخراج



برج الجوزاء
 (٢٢ مايو - ٢١ يونيو)
 الظروف الاجتماعية المحيطة بك تطالبك
 بمزيد من الاهتمام واللباقة وحسن
 التصرف



برج السرطان
 (٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو)
 حاول الصبر في نظام مصيبتك . فان
 المبادئ الروتينية تجعل الحياة صعبة



برج الأسد
 (٢٤ يوليو - ٢٣ أغسطس)
 احتفظ بأسرارك لنفسك ولا تنزف
 بها للآخر . فانك غير نفسك بذلك



برج العذراء
 (٢٤ أغسطس - ٢٣ سبتمبر)
 ان الحياة ليست ممتعة كالشروع كما
 هي بل هي حادة حادة جردية



مسنونوت عورت

للنجمة سامية جمال

كان الشهاد أيام زمان أساما بانسا مسكيا ينظر
القلب لركاء ونمطاً عليه من مطره ، أما اليوم فقد صارت
الشهادة حرفة الإذكاء وشغنة المصارفة ، يتفننون فيها
ويخترمون الوسائل وقد كثرت عددا للكثيرين منهم
لوجئت ذات يوم بسيدة لطرق بابي وهي لولدي السواد
وعلى وجهها حزن دفين ، وسألتها ماذا تريد فعالت أنها
قناة قديمة ، قديمة جدا ، وإن أنها ماتت وهي لا تعد
لها لمن الكفن ، ورق قلبي لها فاحسبتها في الصالون ،

واحضرت من حملي ما قدري انه عنه ، واعطيه لها مع
كثير من عبارات الغراء واسموى ...

وفي اليوم الرابع ، برست بالأساسير التي الحراج في
اسفل بعمارة حتى أجد منه سيارتي ، وكان السابح
بصبح رجاءها توقفت في انظر ، وكانت ابديا ليل ...
ألا اني رأيت صيده سقدم من يقول لي

... أنت سبي رب عطيتك ساعدني ... أمي ماتت
النهاره ومن لانه بها من الكفن ولا أحرقه الدفن ...

ثم اردت من ريت أنها القصة القديمة مائة ، ونظرت
إلى وجهها ، أمي فقد كانت مسكينة الرأس في دمه وانكسر
وهذا لم يستطع أن يحقق مما اذا كنت أنا سامة جمال
أه بيبي نورتي التي سكن في قصر القصر ، وقلت لها عيطه

بأنسجة حرام عسكي ، أنت حاميوني أمك كام مرة ...
فرقت بينها سائل وجهي ، وراحت وهي تقول في

محبة الإندار معني سسني ... امكرك لبي ...
وعرفت أنها صاه ... ورويت القصة لربيلات بي غروب

أنها معنت معني هذا ولكن واحد منهن لم تكشف الحيلة
وغير سعادون بصادقهم في الطريق كل يوم ولكمهم

سجفوني في شكن ساه ، مع القر الذي يهدف اليك نامل ،
ويخبر عنه حبرا بها أعرضت ؛ ورائع عوط السيارت

لدي حرق حلف السياره واسرار الأخرى وراءه ومن
عنه يحب بعده مفرسا يقول في أن لحظه عرق منك

وسمري مه ...
وكتب ذات يوم عنه من السب معد لأحد هدبه سمك

كثيره ملاء به الحدم الغريحيدي ، وفدت أن وحسلا
أعصرها دون أن صدف بي في نور معد قد أرسنها ؛

وحسب امتت الذرة وأحزون أن أحد سسديدي لي في
نور سمد قد أعرض عنه ، وذلك بي الحدم أنها أعطت

برخي بدى حمن الهدية عسره غروبش بعينها شاكرها
وأعترف دون أن يقول من أدنى صفت بالهدية ، وأصعدت

أنه أحد المعجس كان المعجس في مصر ومسان عده في
أسير من المعجس

وسب من هواه السمك ، وهذا برسته في مكنه من
الغريحيدي

وفي اليوم سالي طرق أسلاك ، وأراد بالرجل الذي
تأهذه الحدم بالأمس هو نفسه اعطاني حادي يقول

بأنه يابست اب عرقه المشي من صمب ، والشمس
تعب مره ، أوأحد سمعد في أسوق من الصبح لحد الليل

منصن حبه ... وبدان أله ...
واسطرط الرجل قائلا :

... اسمك صاع اصارع ده منن هدبة ... أبو كنوه
بأنها واسما واب ساه ...

ولدت بالصمب لاري ما أحرقها ، فاستأف يقول في برود
وصداهه معني ؛

وأصارع أهدت من ثمنه عشرة صاع ، والنهاره عاور
الذي ... عاور ١٥ مرش

فصبت به في هدوه
والله احنا صاكس السمك ، قال ...

وأشرب البه بالبحون فدخل ، وأوقفه أمام الغريحيدي
ليري اسمك كنه ... ومن عنه اعطى عدل

تلايه حبر ... برسه لارم حد منه
قب : طبعتمه كده ... ومكرك معني وكان حبر

من خا ريتك منه ؛
وفي نوار صاب دموع الرخي مني حده ، كتب اعرف

أنها دموع كذب ، ولكني أعطت معني ، وأصعبه السمك
واعطيه معه ما فيه القصة

وخرج راص ؛
وبعد نوار سمعه صبح في الشوارع

البحري السمك ... اسمك القصة



فطيرة اذاعية... مفضية ومفيدة

فطيرة اذاعية... مفضية ومفيدة

بقلم حبيب جاماتي

البرنامج الثاني

البرنامج الثاني... مفضية ومفيدة

البرنامج الثاني... مفضية ومفيدة

البرنامج الثاني... مفضية ومفيدة

البرنامج الثاني... مفضية ومفيدة

البرنامج الثاني... مفضية ومفيدة

المطلوب

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

المطلوب... مفضية ومفيدة

هذه القصص

هذه القصص... مفضية ومفيدة

هذه القصص... مفضية ومفيدة

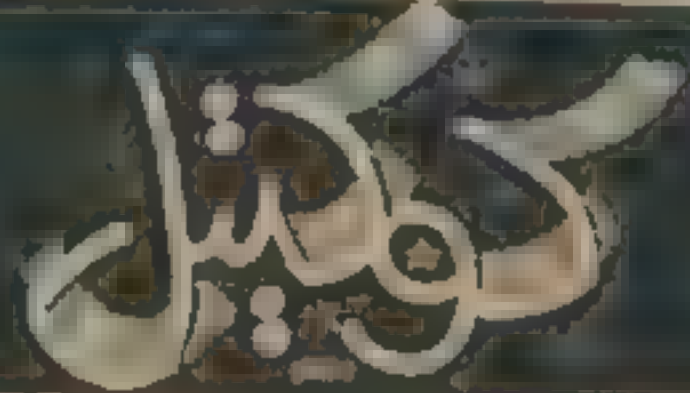
هذه القصص... مفضية ومفيدة

هذه القصص... مفضية ومفيدة

هذه القصص... مفضية ومفيدة

هذه القصص... مفضية ومفيدة

هذه القصص... مفضية ومفيدة



حب بلا غرض

هل في استطاعتك ان تصور " فيكتور مانور " بيكي مانورا ؟

وغير الصحفي الحديث في مكان بارز من صحيفته .. فلم امض ايام حتى كان (فيكتور) يتلقى من كل بلاد الدنيا رسائل فيها مآثر مختلفة من القود .. من المعجبين ..

مصر الملكات

اقسم في العام الماضي صارة للجسمال في كاليفورنيا ، احببت الفئزات العشر فيها الجسمال بالسينما .. ومرت السنة فلم ينلن غير ادوار ضامة صغيرة .. كانت واحدة منهن فقط هي التي اشمل دورها على بعض الكلمات ، وهذا في فلم تقوم بطولة " رويدا فلمنج "



بدل الخافي

(اقرأ المقال على الصفحة التالية)

الشيخ



عنان زلفوان فيها نعر حواء مخلطاً بدهائها ، جنانها مسفرة
 محاوراً بهف ، يمين ماصع كأنها الفرش المسفر على خالة طي
 انفس ... انها فيه شموخ وشعان فيها دعاء ... هذه هي حوان
 كولسر ، النجمة التي تطلق عليها هوسود لقباً قريباً هو النجمة المحررة
 من الأسان "

وسمى كلب ... دور في ... في ...
 حماره يوارده ... في ...
 ... من ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

وعلى ... دور ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...

... في ...
 اليوم متأجج في نفس ناطية

... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...

... في ...
 ... في ...

... في ...





يقال ان « الفوازى » قد سطوا مصر في زمان
السلطان التركي سليم عند استيلائه على مصر
المرحومة الشهيرة السلطانها قايتباى . . . كانت
« الفوازى » صبايا فصحى سليم الاول من حروبه
في اليونان وشرق اوربا . ودفع اليهن الى خيام
جده ليقيم بالترفيه من العتود . . . ومنه
الزمن كون الاسر وخالفن المصريين ، وان كانوا
قد حرموا في اخيق الدوائر لنفور المصريين منهم
ودفعهم هذا الى التسلل والرحيل من بلد الى
بلد ، ومن قرية الى اخرى ، حتى ان يحدوا من
بعضهم بالترحيب

ولما اُتلى محمد على عرش مصر اثر مطبوعة
القلعة الشهيرة ، بدأ يصير وجه الحياة المصرية ،
ويضع لها القوانين الصارمة ، نال « الفوازى »
واسرهن . . . من العنت ايضا ، فعد سن قانونا
يحرم الرقص في الشوارع ويحرم على « الفوازى »
الاستئصال من مكان الى مكان الا تحت حماية رجال
بصحبتهم . . . وانطلق رجال محمد على خلف
الفوازى يطاردونهم من مكان الى آخر ، حتى
استقر بهم المظاف آخر الامر في قرية مهجورة
في ذلك اسل من مرة . . . ساط . . . وسبب منه
بعد باسم « كهر القراء » نسبة الى ان المصريين
كانوا يعتبرون « الفوازى » واسرهن قراء من
اهل مصر

وفي هذه القرية ، استول « الفوازى » الحبيسة
العامة ، واصبح لمن ولاسراهن طابع مميز ،
وتشبهت دوائر العمل امامهن فالتحقن الى الوان
جديدة من العمل كالشعوة والسحر والدجل
والزاد . . . على ان اضطهاد رجال محمد على
« الفوازى » لم تلبث حدته ان خفت بعد ان
مات « معاودن الرقص في الطرقات والمقاصي »
واستأنف الشغل والرحيل في مناطق مصر ،
وشهدت القاهرة من كثرات عمل في مقاصي
« الازبكية » ، وشهدت لنفسهن في ابتكار الوان
جديدة من الرقص المثير الهادف الى التلذذ الفوازى
والشهوات ، وبعد ان كانت الواحدة منهم ترقص
على ضربات « طبال » واحد ، جعلت لها فرقة من
عارف ناي وعارف ارغول . . . ومارست « الفوازى »
وتصمن الشهير وتدخلن في المسراح المصريين
ومسراهم حتى اصبحن لونا من الوان الحياة
المصرية

وللفوازى عاداتهن وتقاليدهن . . . ولاسرهن تقاليد
وعادات ايضا ، فليس للمصرية ان تتزوج غير « حازر »
من جنسها ، يعمل معها في فرقنها ، وليس للحبا
في حياتهن دكن ، ولو شعفت واحدة منهن واحت
مصرية عاديا بمعنى هذا ان « تموت » ، والمغاربة
عادة بلرمة تجيد العزف على « الطبل » والغرب
على الدف وانفق الرقص المعرى المثير الذي يلح
كوانم الشعوة في الرجال

وقل مناسبة لا كالفرح والحج والمولد لها عند
« الفوازى » ولعبة معينة الا ان الطاق الذي
تصمر فيه كل هذه الرقصات هو الشياخ وهم
الرجال الى المتعة بالقدر الذي يعمل « الفازقة »
بجس من وراء مهنتها وبعثا وفرا



الفازية ترقص على
واحدة ونص على أمام
عارف الناي وعارف
الدف

قصة الفوازى بدأت في عهد محمد على

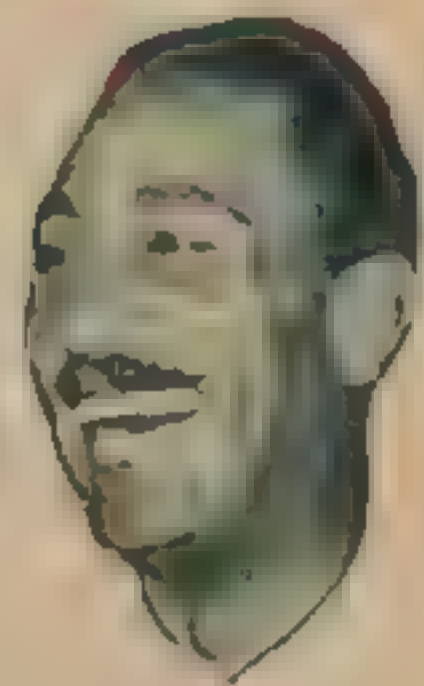
فكر زكى خليفة ان يدخل على برنامجه فرقة الفنون الشعبية رقصة « الفوازى »
كلون من الوان الفن الشعبي المصري وعرضها هذه الرقصة في « بروفات » فرقة
الفنون الشعبية ، الى ان قام بينه وبين يحيى حتى خلاف حول مدى مصيرية هذه
الرقصة انتهى بان اتفق زكى خليفة على ان « الفوازى » وراقصهن ، ليس له اصل
بن الفنون المصرية الشعبية . . . فما هو اصل الفوازى إذن ؟



كتاب الهلال

بمقدم

قصص الثورة كاملها



يقدم

انور السادات

طبعة جديدة مزودة بالصورة مقررا
السيد انور السادات بفصول متفحة عن
معنى السيادة والديمقراطية والثورة

كتاب رائع تكشف صفحاته
عن أهم حادث في تاريخ
مصر الحديث ... حادث الثورة
المجيدة التي أخرجت مصر من
ظلمات الاستعباد والاستعمار
الى نور الحرية
الاجتماعية والاستقلال السياسي

ميسرة الربيع ١٩٥٧ يونيو ١٩٥٧

العدد ١٠ مائة

نقد الأسبوع الافتتاحي

هذا فيلم جيد قوى يعبر به السيمما المصرية ، ويستحق من أجله
مستجه وظنه فريد شوقي ، ومخرجه صلاح أبو سيف تحية وتهنئة
وحداث الفيلم تجري في سوق الخضار لتصور لنا ما يدور فيه من
مراع في سبيل الكسب الحلال والحرام ، وتكشف لنا عن أساليب بعض
سائر الجملة وساوراتهم ، ولقد قدم لنا الى جانب هذا صورة من الفساد
الذي عرفه مصر في عهد الملك السابق

هذا « هريدي » الفتي الصبيدي يهبط الى القاهرة ، ويدخل سوق
الحاصل سعيا وراء الرزق ، ولا يلبث ان ينجس ان تاجر الجملة الكبير
« أبو زيد » يسيطر على السوق ، وينظم في الاسعار ، ويبتز من يبيع
في طريقه ، وهو يلجأ في سبيل تحقيق هذه السيطرة الى الوان مختلفة
من المناورات والى القوة ، والى صلاته بصيدة من صاحب النفوذ في القصر
ويستلجج « هريدي » من العمل في حر حررات الحشوات الى ان يصبح
تجارا مرموقا في السوق ، يعمونه باثمة جملة احبته ، واتفاهه مع صانه
من التجار الثانويين على « أبو زيد » وهو يلجأ بدوره الى الحيلة يحارب
بها مربيه ، ويدفع الى المزايدة أمامه في الصفقات الكبيرة بتاجر وهمي
ار اصحابه ، حتى يكتشف « أبو زيد » امره ، وتقوم بينهما الحرب الساخرة
ويتمسك على « أبو زيد » بتهمة التلاعب في الدفاتر للتهرب من الضرائب ،
فيجبر الجو أمام « هريدي » و« كركاذه » حتى يسيطر بدوره على السوق ،
ولكنه لا يملك ان يراق في مصر الطريق التي كان يسلكها « أبو زيد » ،
وهو من الرشوة ، وحبس الفاكهة والحمر حتى يفتنى من السوق ،
وهو من أساليب مرموقة ، ويتصل بالسيدة صاحبة النفوذ ، فساعدته
في حملته على دية البيكوية فيرداد غروره ويحرف فيفصل منه شركاؤه
ويخرج « أبو زيد » من السجن لينتقل « هريدي » في مراد كبير ،
ويقدمه الى دفع السعر حتى يصل الى مبلغ جبالى لا يتناسب مع نصيبه ،
ويستط « هريدي » الذي انشأ وصاع ماله

ويجرب الحياة مرة أخرى في السوق ، ليستقبل من جديد معانين من
امال « هريدي » ، « أبو زيد »

هذه هي الخطوط الرئيسية لحداث القصة العاطلة بالتفصيلات
و نكتات الملمة ، والحناء الواقعية اللاحقة بالتفاح البشرية
والواقعية ، القصة ماضيا حديدا على الشاشة المصرية ، ومالحة
سواء وانعشحت من ان تحرق النار

ومن الناحية الأولى يفسح الطبع الذي تميز به المخرج صلاح أبو سيف
في تلمحه لاجزاء ، وهو المخرج الذي يجمع بين الواقعية والرمزية في دس
في تلمحه وادرس

ومع ذلك فقد كتب القصة لا تحرق سلام عليه وهو « هريدي » في عرس
بعض القصة العربية من القصة من ارجح احمر ورجح « هريدي »
وان عرس هذا صورة معقولة لمصر السعيدة صاحبة البود ، بدلا من
المساحة في اعمار الحدمه وكأها كازينو هام ، وكنت القصة كذلك لو ام
سرد في صور سداحه « هريدي » في اول الفيلم ، بينما نراه بعد ذلك
يعود المركة ضد مربيه محقق ودعاء لا يلائم البلاهة التي قدمه لنا بها

ومهما يكن السبب الذي دفع المخرج العمار الى الانحراف الى مثل هذه
المبالغات ، مثل الرغبة في اصحاب الجمهور او التأثير عليه ، فان ذلك
لا يعفيه من المسئولية ، وهو العمار الناصح الذي يدرك ما يفعل ، وعليه
ان يدرك أولا انه قوة ضيقة من القوى التي تضمد عليها التنوير بالفيلم المصري ،
انه يعود كبير من الاعمدة التي يرتكز عليها الفيلم المصري في ولبته الجديدة ،
ولها بحاسبه على كل انحراف يسير ، بشوب العمل القوي الرفيع الذي
أخرجته للناس ، وقد مرز الجهد الواضح الذي بذله وديد سري مدير
الصوير ، والبت انه أصبح في طبيعة رجال الكامرا في حملنا البياني
أما التمثيل فقام به طائفة من فطاحل الفنانين ، فرأينا فريد شوقي
في دور « هريدي » يعوق على نفسه ، وشاهدنا « زكي رستم » في دور
التاجر « أبو زيد » عملاقا في فنه ، واتممت لتوفيق الدقن فرصة جديدة
ليمثل دورا كبيرا ببراعة تعجز به الى الصف الاول ، ونؤمله للتخصص في
تمثيل مثل هذه الشخصيات

أما « تحية كاريوكا » فقد مثلت دورها بتجاح تام في الاطار المرسوم
بها ، واذا كان الناس قد لاحظوا انها لم تصل الى الدرجة التي بلغتها
في فيلم « شباب امرأة » فطبيعة الدور هي التي حصرتها في هذا النطاق
و « بعد » هذا فيلم نهدي به الى وزارة الشؤون باسم المستهلكين من
امراء الشعب ، واذا كانت أساليب الرشوة والفساد ، والاستعانة بـ
« نقد » قد ذهب بروال من امسك بشوم ، فان ان هذا امر
وهو انهم منجذون في حوب احبهم ، « بعض » وان بعض اهل
« بعد » خضع ورضع في جانب احمر ، « بعد » على الدروس
واحد من قس الامور « من » ان كد رجول « بعد »
بعد من الامور

انتهى من الحزن انتفى من الحزن

كانت حياتها للدمعة
كالشهاب، قصيرة كعمره



٢ - وكان عمره هذا الزواج ثلاثة أشهر فؤاد وفريد واسمه انسى
ولدت في عام ١٩١٢ في باخرة يونانية ، اذ كانت الام في طريقها الى
الاناضول حيث كان زوجها فهد الاطرش ينقل منصب مصرف (مدير
مدرسه) هناك .. وكان قد علم برأسه في الاسبلة ...



حلامه به عاياه قريبا
على جبل الدروز

١ - انتهت اسمهان من أسرة « الطرشان » التي تزعم جبل الدروز
سوريا . اما امها - الاميرة علنا - فرجع نسبها الى الأمير النعمان من
المسلم زعيم إحدى القبائل العربية . وكانت علنا في الثالثة عشرة من
عمرها عندما خطبها فهد الاطرش وتزوجها في جبل الدروز



يارب كن رحيم
في وياستك

١ - وكانت لسوء العرافة اثرها الكبير في حياة الام .. لقد
دفعها هذه السوء الى الافاضة عن مشاعرها في كلمات كانت ينسرها
لها الصحف السودية ، وكلها رجاء للمسقبل المجهول ان يترافق بها
وبانها . وقد افاضت الصحف في الكتابة عن هذه المرأة البارعة



٢ - وكانت امال في الرافعة من عمرها عندما عادت مع امها من الاناضول
الى السويداء عاصمة جبل الدروز . وكانت الام تطلع صحراء الشام
على ظهر جمل عندما التفت بها في الطريق عرافة اعتراسه راحب سامل
الطفلة طويلا ، لم قالت للام ان حياتها ستمضي بفاحمه وهي شابه

أوف
أوف
يا بابي



٥ - ولم تكن الام بارعة في
الكتابة فخطت ، بل كانت ايضا
بارعة في الغناء .. كان لها
صوت فيسه جمال وصفاء ،
وكانت لها اذن موسيقية
ساعدتها على حفظ كثير من
الاغاني السورية والتركية
والرومية والعراقية .. وطالما
جلس ابنها حولها في طفولتهم
وهم يستمعون الى اغانيها

فخت
فخت
فخت
يارب



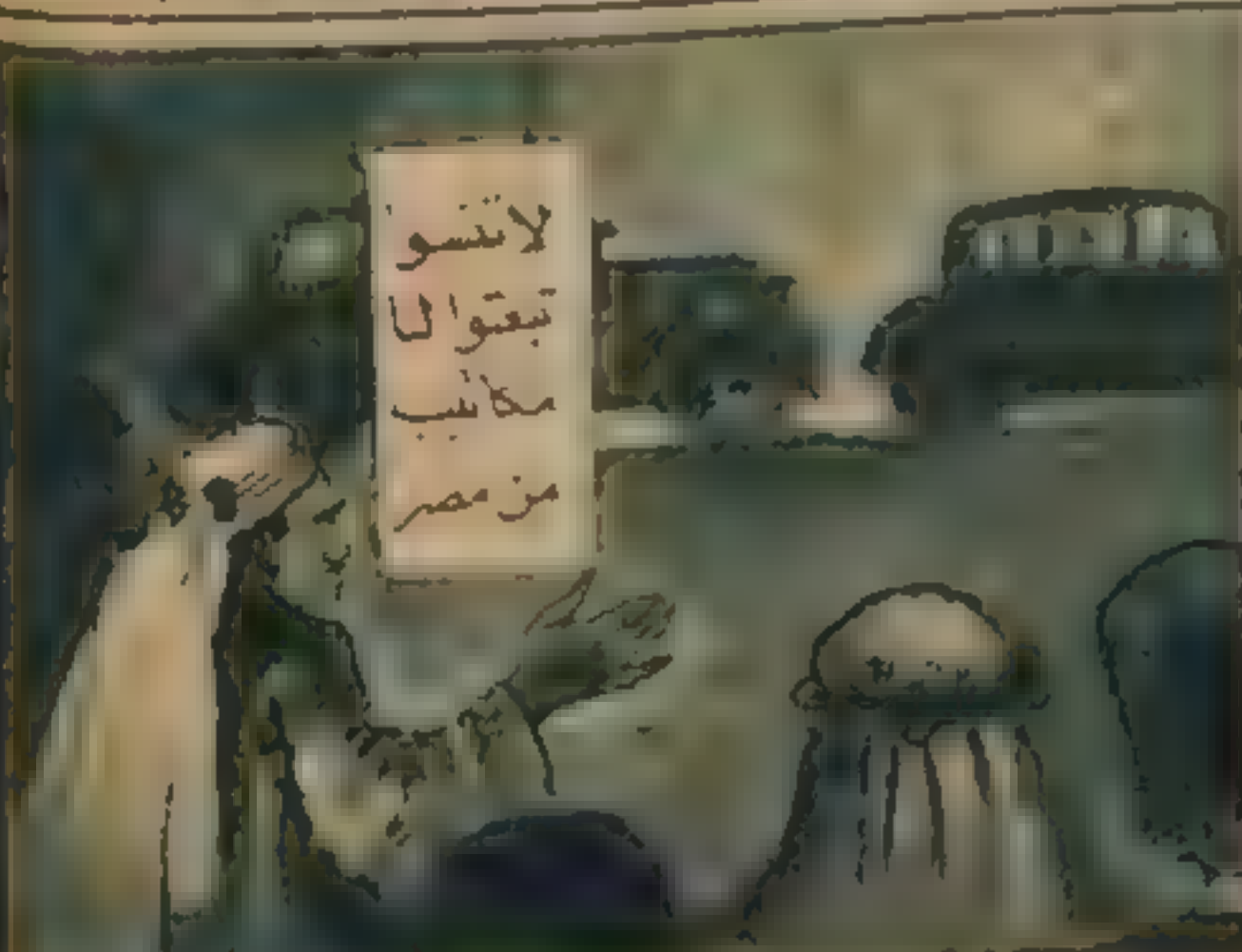
ما في عندنا شات
نكشف عن وجهها
في الطريق



٧ - فبعدما تلفت امل الحادية عشرة من عمرها - اي في عام ١٩٢٢ -
نسب الثورة في جبل الدروز عند الفرنسيين بقيادة سلطان باشا
الاطرش . وكان ان قرب الام مع اولادها الثلاثة غزاد وفريد وامل ، و
صحبهم زوجه سلطان باشا . وكان رقص الفرنسي بطاردهم ..

٦ - واذا كان اهل جبل الدروز المشهورون بالناس وصلابة الماطقة قد
سكنوا على جرة لوجة أمر منهم على الكتابة والغناء ، ولكنهم لم يسكنوا
عندما رأوها سحرا على رفع الحجاب والخروج ساهرة ، فهددوها بالقتل
بالرصاصة . ولم تكن اسما امل لتدري انها سبقت في مثل هذا الموقف

لا تنسوا
تبعوا الى
مكاتب
من مصر

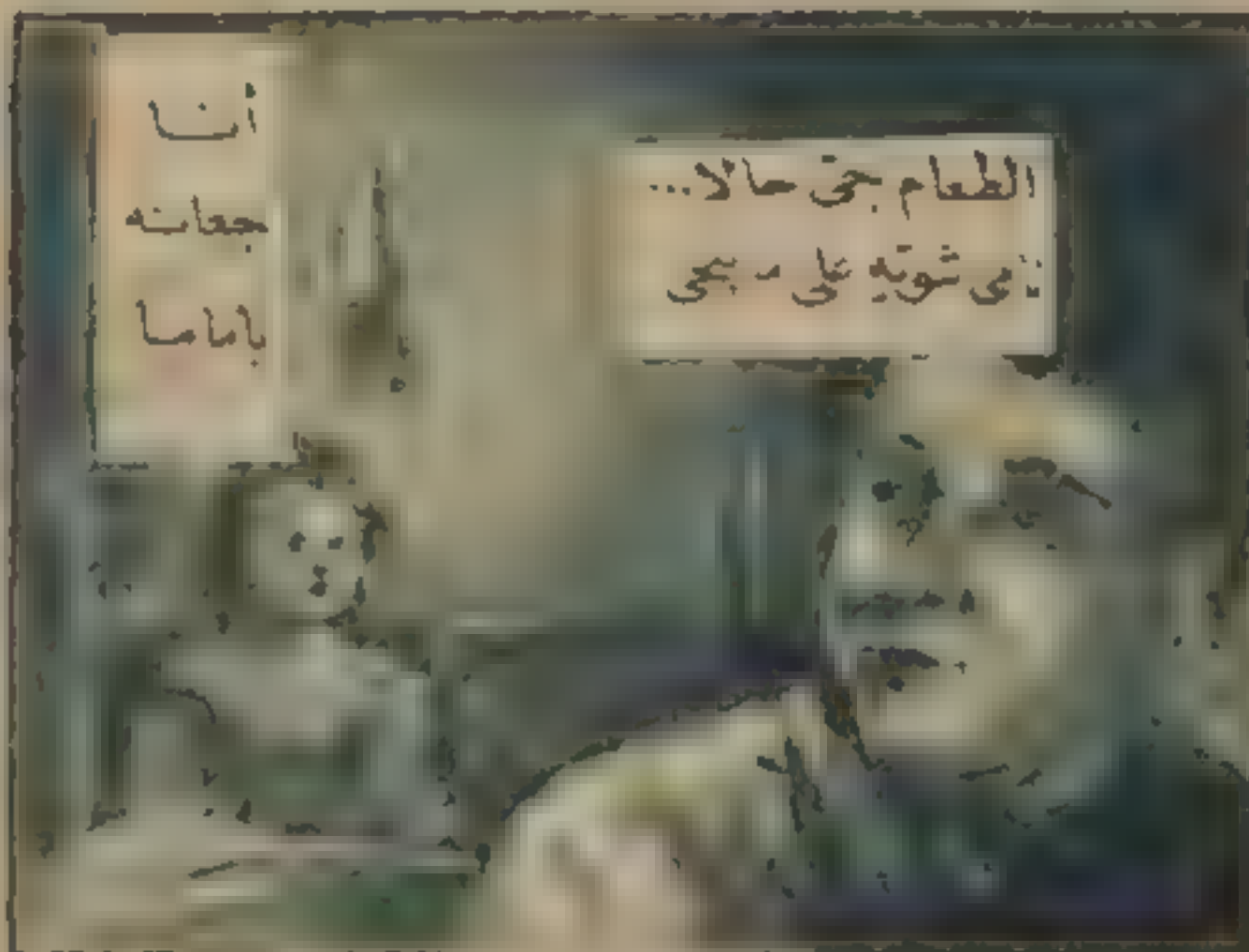


اهلا وسهلا .. اهلا وفريد



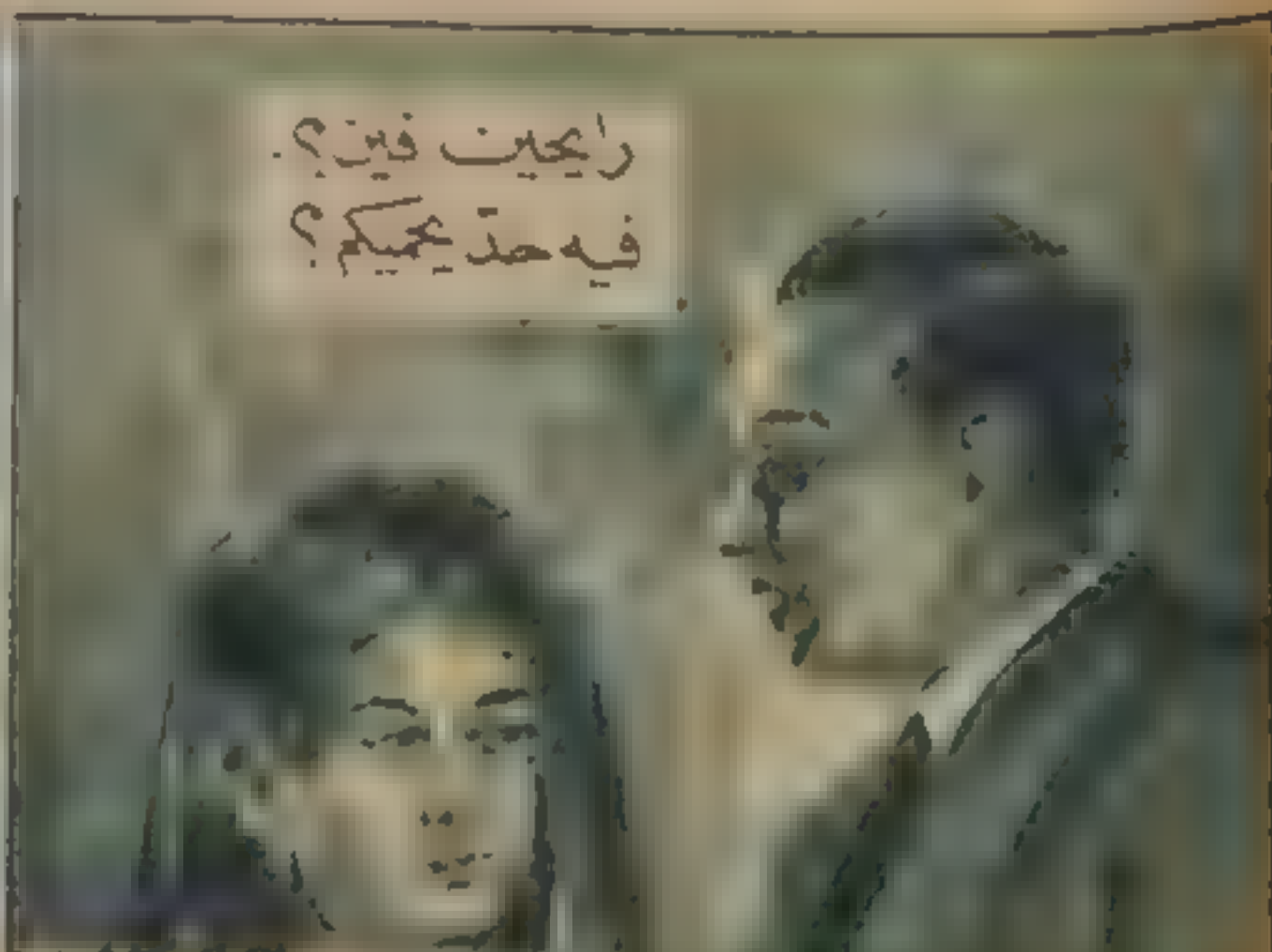
٩ - والحالت لمررة فهد الاطرش فحين في لبنان .. الى ان تعرفت الام
في صيف ١٩٢٤ بأسرة مصرية كانت بمطاف في الجبل ، لا هابت الام
وفيها في ان تهاجر هي واولادها الى مصر ، فوجدت بها الاسرة المصرية
ودخلوا مصر بلا جوازات سفر وبها هربوا من الفرنسيين

٨ - ولم يكن فهد الاطرش يقيم فيها في جبل الدروز .. فهد سافر
قبل الثورة الى بيروت بصفته مستشار آل الاطرش للقيام بالمفاوضات
باسمهم مع الفرنسيين .. فلما قامت الثورة ، اضطر الى الهرب ، فلم
يلق بأسره عند وصولها الى بيروت وعاش فترة وجيزة ...



أنا
جفاته
بأماما

الطعام حتى حالا...
نأني شوته على ميني



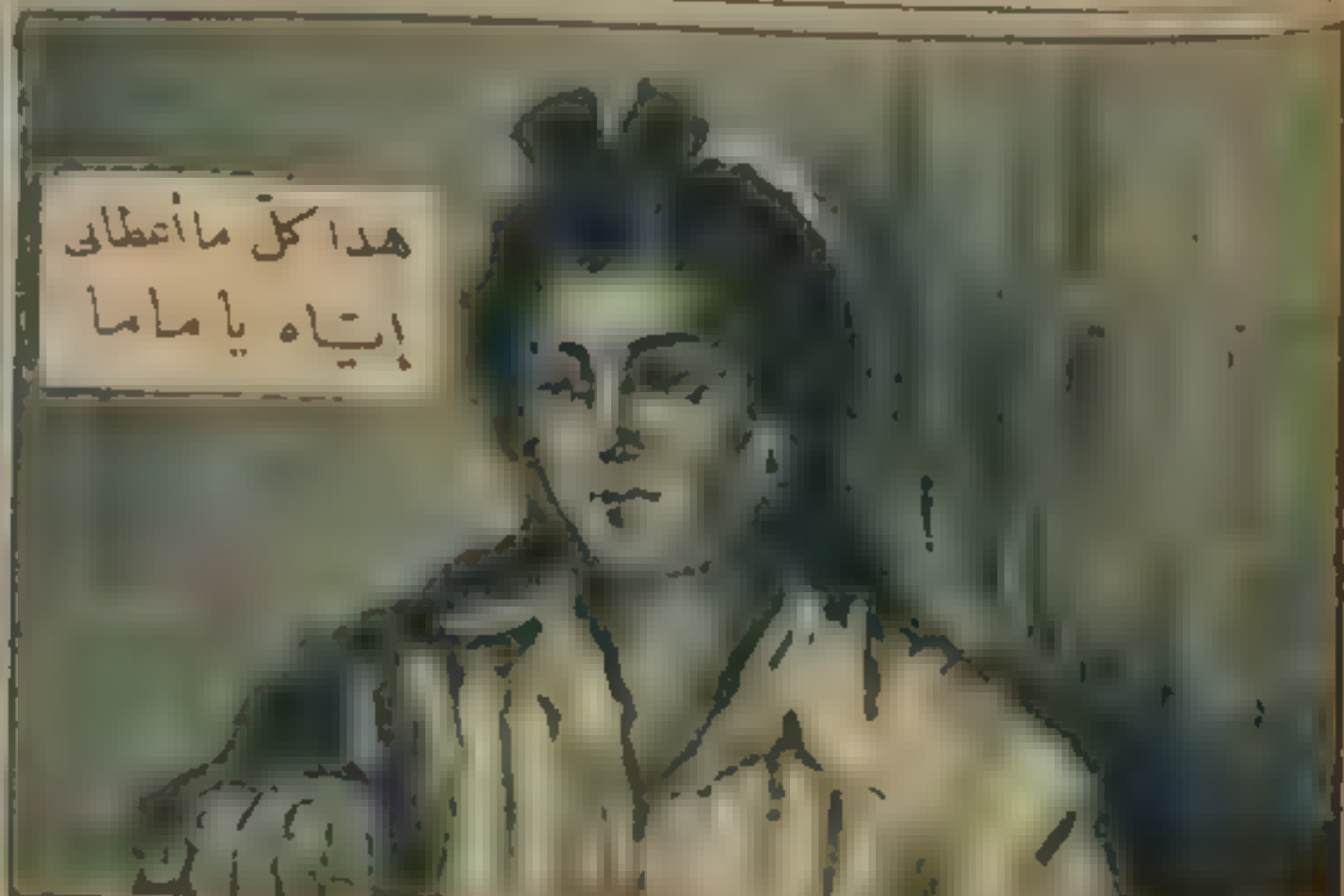
رايحيت فين؟
فيه حد يحكيكم؟

١١ - ول حي الظاهر بالمهاجرة ، وفي مسكن مواضع أسفر المصام
باسره عهد الاطرش التي حوت الى مصر بدون عائلها هربا من بطش
الفرنسيين . ولم يكن لهم مورد غير بعض القود التي جلبت بها الام ضد
هربها مع اولادها .. ولم يبق لهم ، حتى بعد القود عن آخرها

١٠ - في العطره .. وهي المنطقة المحركة المصرية التي يمر منها كل
قادم من بلاد الشام .. سئلت الام عن سبلها السه هي واولادها ،
فمضت عن الاجابة . وكذا الامر ودي الى مع دخولهم مصر ، لولا ان
علمت بالامر شخصه كبره فسهل للام واولادها الافاقه في مصر



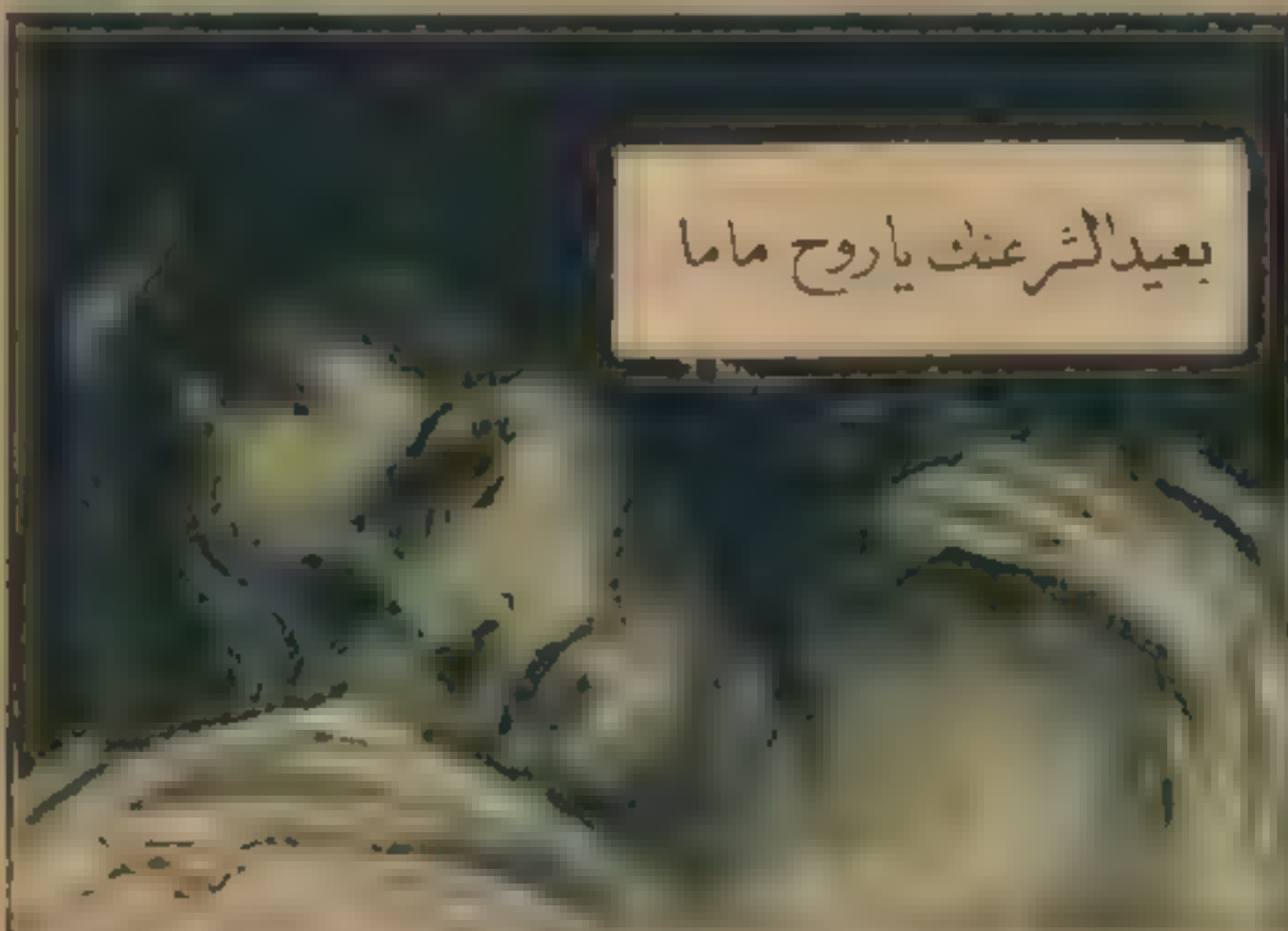
أوف أوف يا بابي



هذا كل ما أعطاني
إيتاه يا ماما

١٢ - وكان لقسوة انحصاء على هذه الاسره اثرها في تكوين
شخصية امال الاطرش .. لقد كانت تنظر الى الحياة منذ صغارتها
بمظهر أسود .. فهي منذ طفولتها حتى صباها وهي نحيب حياء
لا استغراء فيها . ولطالما انقربت نفسها لترى باعسات حزينه

١٢ - وعانت الاسره المهاجرة كثيرا من عسق ذات بدعا .. وكلفت تقسم
بالمهاجرة شخصيه سوريه كبره كانت تربطها صداقه بزعيم الطرشان . فحبت
الام نفسها امال الى هذه الشخصيه برسالة تنكو فيها حالها .. وعادت
امال تاتك الى امها تجعل بصفة فروس هي كل ما جاد به



بعيد الشريك يا روح ماما



١٥ - وما أن بلغت امال المزل الذي تقسم فيه مع امها واخوتها ، حتى
كلفت لتتخلص من قسوة البرد . ولزمت الفراش حيث تجمها حتى شديده
حتى منها على حياها ، وولعت الام عاجزه عن احضار دواء أو طيب ..
(البقية في العدد القادم)

١٤ - وذات يوم كانت امال في وباده اسره صديقه تقسم لي هي
عائدين .. وكانت تأمل أن توصلها الاسره بشارها الى حي الظاهر ،
ولكن السماء امطرت بشده فعدت الاسره عن الخروج . وحل المساء
وما يزال الغما يطر ، وسلوب امال تحت المظله حتى الظاهر

عذرا اسفرت

لا تعرفه هدى!



بورة طريفة لفريد شوقي وزوجه عدى سلطان في مشهد الزفاف من فيلم «فتنات الحسينية» الذي اشتهر في مشله ...

في هذه الحلقة يذيع فريد شوقي سرا لم يعرفه أحد .. حتى ولا عدى سلطان نفسها .. في لحظة تساؤم قرر فريد شوقي أن يطلق عدى سلطان بعد رواحتهما بـ ٢٠ يوم فقط .. على الرغم من قصة الحب الكبيرة التي كانا يعيشانها .. أن عدى سلطان لا تعرف أن فريد شوقي استخدم المأذون إلى بيت والديه لطلبها ، وهي تقرا هذا السر اليوم - لأول مرة - كسارئة غريبة .. من وراء «الكواكب»

لم يصل بي عدى سلطان بمفاجأة هذه المرة أيضا ، ورفضت بهي من اندهش إلى الاسعد ورجعت حزينها الحادية على الرغم من عدم وجوده .. وكان حزين ياتق المسجون بالارسال بدور في أممي ، ماذا حدث ؟ لماذا لم يصل بي عدى ؟ ر لماءنا الأخير قد عثر في عيني كل الأمل الذي يمكن أن يعثر في بيت عاشق ، وقد أخذت من أن الحب به خطا بركة في حزينها عاب منها أن يصل بي شعوب لأمر هام

وأقول الحق ، أن من الأمن الذي أحسنه قسني عاشق أوشك أن يندد عدى وبنها في أسوم الناس ، ورفضت بسخة العروس وأصعبت بكسو وجهها ، ولم تنظر لتسمع من كل الصلوات التي امتلا بها ذهني ، واحتشدت كلها دفعة واحدة فريد أن تناق إلى سمها ، بل يادرسى والعصب يكسو وجهها العليل ، فريده حملا .. ونور نواب صوتها ماذا به ومن حنو أنسي أنها عاصيه ، أسدوس دته ، كيف نوايك الحراء على هذه العنة ؟

أه صبه سبب عطيك الحق في أن بدح حزيني وسرك لي خطانا ! ومدا يكون يومى دا غير أحدهم على هذا الخطا !

ورفض قلبي بين جوانحي ، اذن فقد قرأت عدى الخطا ، وماهذا العصب منها إلا مشور تعلبدى لحظة حواء أبدا في بداية كل قصة غرام ، وأصعب في أن أرس أير هذا العصب من نفسها ، من واستطعت أن أمها بأن سعادى في السر بعد انتهاء يوم العمل في الاسعدو

ووكيا معا سيلزى في تلك الليلة ، ورجسا بطوقه القاهرة بلا غاية ولا هدف .. كما سدا من شارع لبيتهم إلى آخر .. لم يكن منتهين للمدينة حولنا أبدا ، كما نتحدث وشعنا الحديث ناعما .. وفي بساطة وأنفعال وبيت لها قصة حبلى كلها ، وسعمت منها قصة حياتها كاملة ، ومن خلال روايتها قصة حياتها تسنت أنها

« تمت المذكرات »

ومعنا عددا إلى العندق الذي نزلنا فيه
كانت العمرة ناكلي أكلا والعصا بمنى في أماننا
ولدت في وجه هدى لأول مرة مع زوجنا عددا
سالتني عن سر غصبي في وصلحتنا بأني لا
أوافق على اشتغالها بالتمن في أمسي أطفالها مع
اللحمة أن تمزق الفن وتبني لحياتها الروحية



ان فريد سوتلي وحسن التسلية ، طب
القلب ومرح في حياته الخاصة ! ...

وفي أول فبراير ١٩٥١ برز في
 حضور شعبى الصلح ووالدى وصديقى
 ورد حمير . ولكن ، من تصدع بـ
 بعض شهر من حفى آ بعد نصت شهر
 الفلر بعد امواء الاسدو لاصت بـ
 واليوم ، اذع به الا بمره احد ، حتى هدى
 سلطان مفسه ، مسمومه اليوم فقط . وسمره
 كما يقرأ أى قلري عادى . . اسمى عى رواج
 عسرون يوما دون أن يدخل جيبى ملهم واحد
 واحسنت مأزقه مالبه خامة جميلتى أكثر أن
 من الحبب الاستمرار فى الحياة الزوجية . فقررت
 يوما أن اطلق هدى سلطان عندما تصورت لون
 الحياة التى سأجبرها على أن تعيشها معى اذا
 استمر الحال على هذا الموال . . وعندما استقر
 رايى على الطلاق اتصلت بوالدى ليسكون
 حاضرا ، ومينا حاول أن يشينى عن عزمى ولكن
 بلا جدوى ، فقررت أن أحضر المبادون و
 امافى ايمان راسخ بأن خطا أبى وهدى لا يمكن
 أن يتلانى على الرغم من ثلاثى قلبيا فى حب كبير
 . . وذهبت مثلا واحضرت المأدون وذهبت به الى

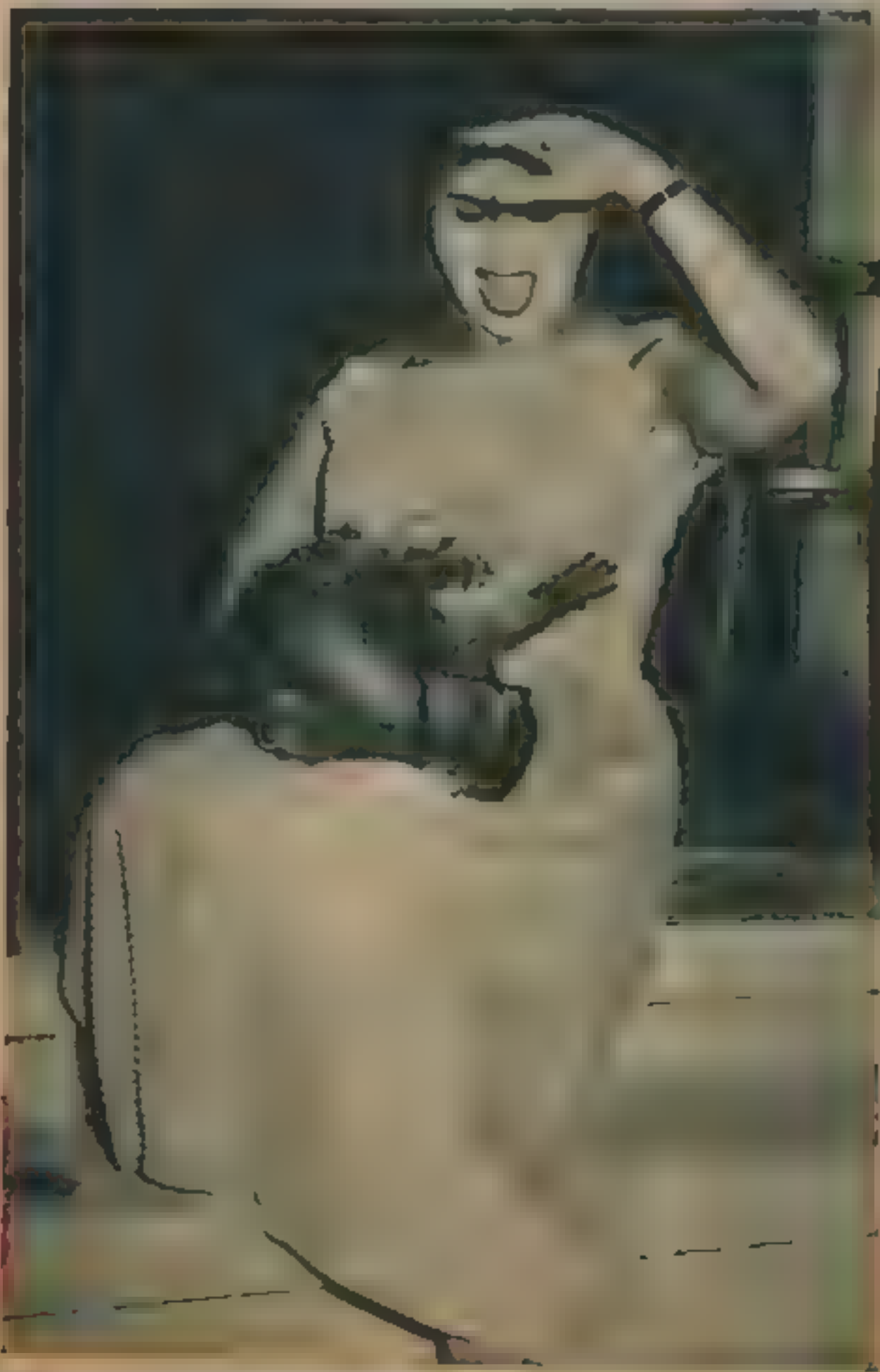
لا تروا عيسى
ولا كاهنا



« نور الهدى مع طيورها حسن ... »
 توان ليه اوراقه نضه وصر ، وروح
 برقص كسا هو د قسسه بالشمه

« بونول » كلب نور الهدى له حطه
 مفي « فيفي » بيت جيران ، رائحه الحمال
 تسحب عندها ينادها وبي الله

« كلما دغيت نور الهدى في بعض نسلية ،
 الصحت قرب « كوكو » ... انه مهرج
 بارح ينسكن ابرج مهرجى السرك »



كلمة

نقطة ...

.. رأيتك تجلس منقوفاً - بعض مكرم بلغة
بلادنا - في محل «البصلي» الحلواني بساحة
البرج ببيروت ومعك فتاة حسناء - فمن هي ؟
بيروت : آنسة ص.ع.

⊙ واحدة بنت حلال رى حضرتك !

أغاني شادية !

.. نشرت بعض الصحف لشادية حديثاً قالت
فيه أنها تكره بعض أغانيها فما السبب ؟
الملكة السمودية : ابراهيم .. و.

⊙ يحتمل أن تلك الأغاني المكروهة - تذكرها
بشخص «الكريم» مثلاً !

النيل !

.. لما حفرُوا نهر النيل .. التراب ودوه فيه ؟
النيل : صاد . جيم

⊙ حطوه تحت المياه عشان ما يخرش بالناسح !

زواج

.. هل صحيح ما نشرته المسحف عن زواج
الفنان فريد الأطرش والفنانة شادية ؟
شبرا : رشدي ناعوم

⊙ بعد الشر !

معرفة !

.. هل تعرف أن فريد الأطرش صوته بيجننى
ويهوسنى ؟
الملاوى : آنسة ه.

⊙ لا والله !

عبد الحليم

.. وحياتك تسال عبد الحليم حافظ كاز صايم
رمضان والا لا ؟

السويس : آنسة فوزية حسن عبد الحميد
⊙ له ؟ حضرتك «مفتشة» السهام العام ؟

لغة ..

.. ما كان لى من علم بمقابلتكم وماكنت متلباً
ولكن نسمة من افلا الاملى هدرت من حيث اراد
الله ..

مصر : ع.م.ع.

⊙ يا خويا كلمنا عربى وحياء والدك !

ذكريات ...

.. هل عدت من لبنان بذكريات طيبة ؟
بيروت : السيدة ميلر

⊙ ما فكرتنيش !

اطلع ..

.. اطلع بالنسى !

طنطا : نبيل ابراهيم النول

⊙ ادبى طالع لك .. بس اولى خروج ؟

طرزات

احمد بدر الطواش - الكويت : كان سفر
الفنان عمر الشريف قبل الحوادث اياماً ...

احمد ماهر عبد اللطيف - بولاق : سيظهر
فيلم « المجد » قريباً ... اطمئن !

داود سليمان - بغداد : لا تلمن كثيراً الى
اعلانات الماعد الجديدة التى تظهر « شيطاني »
... هناك معاهد قديمة مملوكة بما يحسن
الاطمئنان اليها ...

ع.م.ع. - السودان : النجمة « اليس فائى »
امريكية وهى من نجوم شركة فوكس للقرن
العشرين ... ايه ! بتساور عقلك تخطيها !

سليمان السيد سليمان - مصر : خليها
...

آنسة آمال عبد الحميد - دمشق : لا انكر
اننى اتجملت نهى من المرقى الزحلاوى آنسة
ريلى ببيروت ... ومستمدة اشرب كالى ؟ فى
محتك ؟ ...

آنسة عطيات سلامة - المنصورة : مستحق
كل دغياتك قريباً ... يا سلام ! بس كده !
احنا متدنا كام « عطيات » ... !

عبد الحميد ابراهيم الفاخرى - شارع
السيد عبد الجليل - بنفلى - ليبيا :
نشرنا عنوانك ليرأسك من ايشه من القراء

طه حسن قاسم - القاهرة : عدلت لم تنلق
رداً من الفنان فريد الأطرش ؟ فلهذا معناه ان
الافانى التى ارسلتها اليه لا تناسبه

الزغبى الزحلاوى - الحلة الكبرى : ليس
فى نية الزحلاوى الظهور فى فيلم جديد ، فى
الوقت الحاضر !

محمد عبد الماجد ، والفاتح جيمه - الرويم ،
السودان : نشرت صورة عبد الحليم حافظ
وايمان عدة مرات . وستنشر فى المستقبل كلما
جدت مناسبة

نبيل ابراهيم النول - طنطا : ما كنت قد
مرفقتى يبنى ذبك على جنبك !

ع.م.ع. - القاهرة : اشكر على رسالتك التى
لم انهر منها شيئاً والله العظيم !

سمر محمد منصور - القاهرة : شكراً ...
بالنيابة عن محمد عبد الوهاب !

سميد بدر القاهرة : لا يا حلو لا ... فى دى
مش وياك أبداً !

السيد حسن - القاهرة : فعلاً .. القبة
« ظلموه » تستحق التهنئة ...

جميل صبرى - بغداد : سارووك فى العراق
اذا كان لنا صبر ... ما كانتى ... ببنى لوردنا
انت !

على محمود الفضالى - هوه : لم يتزوج عبد
الحليم حافظ ... لا بهذه ولا بتلك ...

شهران - حلب : سلامة قلبك ...

اسماعيل حامد عثمان - السكاكيني : وانت
قلب ...

محمود عبد الحكيم الاشوطى - ديروط :
لستاهل ... مين قال لك تشميط فى الحب ؟

محمود محمد عطا - مطاي : سارووك بيروت
مرة اخرى اذا سمحت الفرصة ... تلزم خدمة !

امين امين عوفى - الحلة الكبرى : حولنا
خطابك الى المخلص ببرنامج « على الناصية »
فلعله يحقق رغبتك ... طالى والطلب رخيص
بابو الامن !

فاصل محيى - بغداد : المدد فى اليعون مش
فى الافلام !

انتستان مديحة وامال - الكويت : لم انهر
جيداً ... هل تريد احداً كما ان تكون « شركة »
فى بد فريد الأطرش ، والا لى « ظمرو » !

على محمد حسين - الاسكندرية : على المزومة
دى لرمضان الجاى عليك خير ...

ربيعان

.. ابعت اليك بكلمة الى بنات جنسى عن ربيع
العمر ، وربيع العام .. هل تصلح كلمتى للنشر ؟
بيروت : آنسة لورى رزقى

⊙ تصلح ونص .. وموعدا ربيع القادم !

ماريلين

.. معلقة عبد السلام النابلسى بالنجمة ماريلين
مونرو ؟

دمشق : آنسة سهر الخليل
⊙ معلقة بريئة ..

جدا جدا

.. لى صديق احبه جدا جدا .. واريد ان
اكافئه ، فماذا اعمل ؟

الدويم : محمد عبد الماجد

⊙ اعمل وذن من طين وذن من عجينة ..

حلم

.. حلمت انى قابلت اسماعيل يس وبادلنا
القبيلات والفتال

طرابلس : احمد الشهاوى

⊙ الحق عليك .. حد قال لك تنام من غير
حظا !

مذكرات

.. متى تنشر مذكرات الفنان «محمد فوزى»
ل الكواكب ؟

القاهرة : فاروق الميهي

⊙ ان تحت مستعمل نشرها لك دلوقت

صور

.. كانت الصورة التى نشرها لك مجلات
بيروت اصغر منك بعشرين عاماً على الاقل ..
دمشق : عمر السعداوى

⊙ متأكد !

شاهد أنت فيلماً شعرا في حطيرة!

ميونخ : من سعيد لطفى

تلقيت دعوة من استديوهات بافاريا لحفل كوكبيل تقيمه احتفاءً بالانفاس أول مشاهد فيلم « الرحلة الحطيرة » والحقيقة التي كنت أعلمها قبل أن أتلقى هذه الدعوة أن محاولات حطيرة ومضاع كثيرة قد بذلت لاقتناع السلطات المسئولة في لندن أن تسمح لاستديوهات بافاريا الألمانية بإنتاج هذا الفيلم ..

وقصة الفيلم قصة واقعية .. فصل قصير من مأساة الحرب العالمية الأخيرة يروي قصة شعراء فائقة كان جمالها من جهة وسوء حظها من جهة أخرى السبب في اشتراكها في أعمال الجاسوسية .. وتورطت الشعراء في عملها الحطيرة .. وتورطت معها عواطف شباب رقيق وهبها قلبه وكل ما في حياته .. وكان هو فعلا الرجل الذي تريد .. ولكنه من الجانب الآخر .. من الأعداء المقربين عليها أن تخدمهم وتسرق أسرارهم .. ويتورط العاشق ويضع قلبه فوق أمانة عمله .. ويخون سر بلاده ليكتسب القلب الأشقى .. ويكتشف الشاب - بعد فوات الأوان - أن السر الذي خافه أغلى بكثير من حبه .. ويكتشف أكثر أنه خسر أهائمه ولم يكتسب قلب الشعراء .. كالشمس الخلاص من الورطة في ثلاث رساميات أطلقها على نفسه

وبدا ضمير الشعراء يستيقظ ووجدت فرسة لعذاب عفيف وبلا أي مقدمات انتحرت الشعراء .. أطلقت الرصاص على نفسها من الأخرى .. ولم تقل شيئا في الورقة الصغيرة التي تركتها على المائدة سوى خطوط مبهمه .. والقصة حقيقية .. قصة جاسوسية انجليزية عاشت عام ١٩٤١ بين لندن وبرلين .. والقصة - لأنها واقعية - ترسم أشخاصا حقيقيين لهم مكان في هذه الحياة .. والحوادث تحلل بدقة العوامل التي تؤثر في تصرفات الإنسان .. عواطفه وضميره .. وحب للخير .. ومدى استعداده للشر ..

وكانت سلطات لندن تعرض على إنتاج هذا الفيلم في استديوهات ألمانيا .. وأخيرا التفت على أن يكون الإنتاج مشتركا حتى يكون الفيلم أمينا يروي ما حدث .. بين لندن وبرلين .. وقابلت في « الحطيرة » الشعراء الفاتنة التي أسند إليها دور البطولة .. دور الجاسوسية الشعراء الجميلة .. شيرلي أن قبلت نجمة استديوهات لندن ..

وأنا أعرف شيرلي من قبل .. ويعرف الناس في أوروبا قصة هذه الشعراء المثيرة .. فلم يكن يمضي يوم تخلو فيه الصحف من صورها .. بدأت حياتها موديلات للمصورين والرسامين ومضت في الإعلان .. ثم انتقلت إلى خشية المسرح لتقوم بدور الأخرى في المسرحيات الفكاهية .. واستطاعت بعد ثلاث مسرحيات أن تجعل اسمها على كل لسان وحررت التليفزيون

والذي قدم شيرلي لتصبح موديلات وأحد بيدها إلى التليفزيون ومن بعده إلى السينما والمجده .. صحيفة فنية تصدر يوم الأحد اسمها «ويك اند ميل » تبنت هذه الصحيفة الشعراء الفاتنة .. كانت هي التي تحدد اتجاهها الفني وتختار لها الأدوار التي تقوم بها في المسرحيات وهي التي تحدد أجورها وهي التي تحكم على نوع الإعلان الذي تقبل شيرلي أن تظهر موديلات فيه .. كانت تجربة اعتقد أنها وحيدة فليس من المعتاد أن تتولى الصحيفة مثل هذه المهمة ..

على أية حال لقد نجحت شيرلي .. وتحت بها الصحيفة كل الشفارات .. ماريلين مونرو وديانة دورس .. وكل الأخريات .. ولقد عنات شيرلي بفقرتها الموفقة إلى دور البطولة وقلت لها أرجو أن تحفظي في هذا الفيلم نجاحا كهذا الذي تحقق لك كموديل وقالت شيرلي : « أنا قرأت قصة الفيلم أكثر من مائة مرة وأنا تميمين في الدور منذ ثلاثة شهور .. وشاهدت في الأيام الأخيرة مجموعة كبيرة من أفلام الجاسوسية وقامت بدراسة روايات الجاسوسية وحبساة الجاسوسات لتعرف كيف تنقل دولها ..

قلت : « هذه بداية لا بأس بها .. فالدراسة السليمة ستفيد .. » قالت : « المهم هو النتائج » قلت : « ذلك علمه عند ربي .. والجمهور .. »





صباح في الهواء

للغناء نجاح سلام

« هاتان حادثتان كان ميدانهما المسرح ... الأولى ندى فيسما ورمب ...
والثانية عجيبة فيها دهشة ، وبطلات الحادتين من جمهور المسرح عاشق الطرب والمطربات »

اي انه يطلق الرصاص اكراما لميرون جمال ،
و « طشان » جمال ... وحاول سلمان ان يهدئه
ويمنعه من اطلاق الرصاص ، ولكنه لم يفلح ، فان
الرجل عاد الى المائدة التي كان يجلس اليها وفك
من حول وسطه حزاما عريضا وجعل يحشو
مخده ... ويقرقه في الهواء ... ويستعيدني
بطلقات الرصاص ...

ولم يكف يدي من الارتجاف ... فاني كما
قلت احسب حساب الرصاص الطائشة قبل
حسابي لشاعر الاعجاب التي تطلق الرناد ...
وهبطت من المسرح بعد ان انتهت من الاغنية
وجسدي كله يتصبغ عرقا ، ووجدت سلمان
يتنظري وهو يصحك قائلا :

« طيما ... حتى في حلقك !
« طيما يا اخي ... الرجل سكران وماحدثني
شئ بوقته ...
فقال في تأكيد :

« سي الرجل مشي سكران ... انما انتكره في
الاول بسوط شوية فطلبت من التزوييل ان
يمنع منه الخمر ، فقال لي ان الرجل ماشر يش
خمر ... ولا طلبش !
اعتقد ان الخمر كان نشيد النصر ...

وفي ذات المسرح ... في الليلة التالية للحادثة
التي اتت وهي حدثت حادثة اخرى ...
كنت انني قرأت وجلا يجلس في الصف الاول
فارقا في الطرب والانسجام ... ولكنه بين لحظة
واخرى ياتي بحركة عجيبة ، كان يقفز لي يمنة
وفي نفس الوقت توميء راسه الى باب الخروج من
المسرح ...

مفهوم هذا عند المصحين انه يريد ان يخرج
معي من المسرح ليدعوني الى مشاء او الى سمرة
... وهو امر ينتشر كثيرا بين رواد السمرج
وخصوصا اذا كانوا من ذوي المال ... والعمارات
والضياع الواسعة !

ولم يكف الرجل من غمراه ، وايما انه نوالحق
انه اغاظني ، ولكنه اكثر من هذا انني اشفقني
عليه ، لاني اعلم ان زوجي يحب ان يجلس دائما

في النصف الماضي لماعدت على الغناء في مسرح
شاهين في جبل لبنان ، وكنت قد سجلت اغنية
لصوت العرب حازت نجاحا كبيرا في كل بلد عربي
وهي :

اليوم اليوم اليوم النصر
مصرنا قلب الامم مصر
نجر جديد وعهد جديد
وكل المصري تويد مصر ...

ولهذا كنت لا اكاد اقف على المسرح حتى يصيح
الجمهور طالبا اغنية « يوم النصر » ، وكنت احب
هذه الاغنية لملا قائلين مطلب الجمهور لها لم
اعبدها المرة بعد الاخرى ويتخلل كل هذا تصفيق
وهتاف باسم جمال حبيب المروية وبطلها ...
وفي احدى الليالي فوجئت بثلاثة اكواب تطير
في الهواء وترنم بغشبة المسرح ... حدث هذا
وسحبته اصوات الرصاص لسم الاذان ... واعتقدت
ان مائدة من الموائد قد فلتت ... اما الرصاص فانا
اعتدناه من جمهور لبنان لانه طريقته المثلى في
ابداء الاعجاب ... غير انني احب الرصاص ،
واحسب حساب الرصاص الطائشة قبل حسابي
لشاعر الاعجاب التي تطلق الرناد ... ولهذا بدا
يدي برنح وقيل ان لمضي توان رايت زجاجة
تطير في الهواء ، وتستقر على المسرح تحت قدمي
... فتشتائل اضلاء ... ودارت الرموس الى
الرجل الذي وقف في آخر المسرح ومخده في
يده ، وهو يهدي بمباركات لامني لها ... واعتقدت
ان هذا الرجل ليس مصعبا كما كنت اوهم ،
اعتقدت انه من شعبة نوري السميد ، والله انفس
على المسرح ليمعني من ترويد الاغنية التي يستمع
اليها الناس بشغف واعجاب
وكررت ان اعطاه

كنت قد توقفت لتوان ... فاستأنفت الغناء
استأنفته بادئة الاغنية من اولها ... وليسكن
ما يكون ! ولكن كنت انني وانا اراقبه ، ورايت
زوجي محمد سلمان يتقدم نحوه ... وشجعتني
هذا ... ولكن الرجل ماكاد يرى سلمان حتى
رفع يده في الهواء واطلق الرصاص من جديد ،
وهو يصيح :

« لميرون جمال ... من شان جمال ...

مع الجمهور حتى يرى انفعاله بي ... وقد كنت
اخشى ان يرى الرجل الذي يقفز بعينه غمراه
الشبيبة فينهال عليه ضربا ... ضربا موجعا ،
لان محمد سلمان معارفه باسل !

وفكرت في شيء ، اي شيء ، الفعلة لاجعل الرجل
يكف عن غمراه ... اشترت له يدي ان يسكت ...
ولكنه مضى في غمراه ... اشترت له يدي بما
يبدل على ان شاربيا وراعه ... والشرب يرمز
الى رجل ، ففصحت جمهور المسرح كله ، ولكنه
لم يفهم شيئا !

ورابت سلمان يحوم حوله ... واعتقدت ان
الحركة تشتت بينهما ! وانتهيت من الغناء
بسرعة حتى لا تحدث كارثة ، وهرولت الى حجرتي ،
ولكني ماكدت اصل اليها حتى وجدت (الرجل
امامي ، وكان محمد سلمان مقيلا وراعه ...

والخطريت اضربا شديدا ... وقلت للرجل :
« عاوز ايه
« جاي اخنكي

ونظرت في وجهه فاذا به يقفز لي ، ويوميء
براسه ناحية اليسار وكان سلمان قد وصل ،
ووقف معا بسبح الحديث ... وقلت لنفسي
انه من غير المعقول ان يقفز لي الرجل بعينه ، ثم
يوميء براسه وهو امامي تماما

وتأكد لي انه لا ياتي بهذه الحركة طوامية
وانما هي لازمة له لانها نوع من المرض ...
وشكرت الرجل ... وقال لي سلمان بعد ان
مضى الرجل بعيدا :

« انا كنت جاي اكسر دماغه ... بلما في السجن
مقاليم !

AL KAWAKEP

No. 304

28.5.1957

الاشتراكات السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الجزائر والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
« بالطارق » ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شللنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبض اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٠٤

١٩٥٧/٥/٢٨

أفلام النور المقدس "محمود اسماعيل" تقدم

مريم فخر الدين
محمود اسماعيل
محمود المديحي

طاهرة



إخراج

فطين عبد الوهاب

مدير التصوير

قصة وسيناريو ومخرج

محمود اسماعيل **عبد العزيز فهمي**

توزيع : شركة الشرق لتوزيع الأفلام

حاليا
وسينما الكورسال الصفي والشوي بالقاهرة
وراديو بالاسكندرية وسينما مصر بطنطا